

O b s a h

1. Identifikačné údaje
2. Východiskové podklady
3. Účel, funkcia, kapacita
4. Architektonické , výtvarné a funkčné riešenie
5. Technické riešenie

1. IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE

- 1.1 **Názov stavby** – Projektová dokumentácia vnútorného vybavenia KS Hviezda
- 1.2 **Miesto stavby** – Ul. Kniežata Pribinu 3, Trenčín
- 1.3 **Investor** - Mesto Trenčín
Mierové nám. 2, Trenčín
- 1.4 **Stupeň projektu** - Realizačný projekt
- 1.5 **Projekt** - Ing. arch. Pavol Balaščík
autorizovaný architekt 0907 AA
Partizánska 13 , 911 01 Trenčín

2. VÝCHODISKOVÉ PODKLADY

- 2.1 Realizačný projekt stavby rekonštrukcie KS Hviezdy.
- 2.2 Zmluva o dielo.
- 2.3 Požiadavky investora na riešenie.
- 2.4 Podklad k vybaveniu priestoru Hackerspace.
- 2.5 Konzultácie a úprava štúdie podľa požiadaviek investora.
- 2.6 Vlastné zameranie riešených priestorov.

3. ÚČEL, FUNKCIA, KAPACITA

Projekt je vypracovaný pre účel celkového vybavenia kultúrneho strediska Hviezda, ktorého súčasný zlý technický stav a pre súčasné potreby využitia nevhodné dispozično-priestorové riešenie neumožňujú jeho plnohodnotné využívanie. Návrh vybavenia interiéru naväzuje na realizačný projekt stavby rekonštrukcie kultúrneho strediska, ktorého súčasťou je špecifikácia účelu a funkcie kultúrneho strediska, ako aj špecifikácia základných povrchov, technológií a osvetlenia ktoré sú neoblomnou súčasťou návrhu interiéru.

Navrhované riešenie funkčne a technologicky odpovedá požiadavkám na moderné kultúrne stredisko. Hlavnou dispozično- priestorovou náplňou 4 podlažného objektu sú dve multifunkčné sály so sociálnym, hygienickým a skladovým zázemím, klubový priestor, výstavný priestor, kreatívne a ateliérové priestory s prevádzkovým zázemím a pracovná dielňa zameraná na prácu s modernými technológiami-Hackerspace. Vďaka flexibilnému vybaveniu zabezpečujú dané priestory rôzne funkcie.

Multifunkčné sály s rovnou podlahou je možné využívať na konanie samostatných akcií rôzneho kultúrno – spoločenského charakteru. Pri plnom využití má priestor hlavnej sály

s možnosťou elevácie hladiska kapacitu **211** miest na sedenie. Na ploche balkóna je navrhovaná kapacita **68** divákov vo fixných kreslách.

Vedľajšia multifunkčná sála svojou veľkosťou a možnou variabilitou usporiadania je vhodná aj pre usporadúvanie komornejších akcií klubového charakteru a hlavne na nácviky pohybových a tanečných zoskupení pred zrkadlovou stenou. Pri plnom využití sedenia je navrhovaná kapacita sály **110 miest** na stoličkách zopnutých v radoch. Multifunkčné sály sú uvažované aj s možnosťou fungovania rozložením 32 rozkladacích stolov na rôzne eventy a akcie kultúrneho a vzdelávacieho charakteru.

Výstavný priestor môže byť pomocou technológie rozkladacích panelov využívaný univerzálne.

Časť priestorov na 2. np a priestory na 3.np sú funkčne riešené ako pracovné ateliéry a kancelárie s vlastným prevádzkovým a skladovým zázemím a sú určené na kolektívnu prácu formou coworkingu.

Kreatívne priestory na 2. np sú navrhnuté flexibilne, veľký skladový priestor umožňuje uskladnenie pracovných stolov a stoličiek, ktoré v maximálnom využití veľkej miestnosti poskytujú kapacitu **29** miest, so stoličkami usporiadanými v rade. Zároveň môže byť miestnosť využívaná ako zasadačka, okolko **10** stolov usporiadaných do kruhu je uvažovaných **20** sedení. Kapacita pri variante usporiadania stolov na účely kolektívnej práce zostáva **10** stolov, každý s vlastným komfortným sedením.

Kreatívne priestory na 3.np sú navrhované primárne ako miestnosti s náležitým pracovným sedením, priestor umožňuje kapacitu v troch ateliéroch spolu **20** pracovných miest. Kancelárie na 3. np sú navrhované každá na 2 pracovné miesta.

Priestor klubu takisto poskytuje variabilné využitie priestoru, počas prevádzky kaviarne a klubu je uvažovaná kapacita 20 nízkych sedení za okrúhlym stolom, 12 sedení na barových stoličkách za barovými stolmi a 5 sedení za barovým pultom, čo spolu tvorí kapacitu **37** miest. Je uvažované aj s využitím klubu na účely kultúrnych podujatí, kapacitne sa dá priestor usporiadať spojením stoličiek do radov a vytvoriť **60** miest na sedenie.

4. ARCHITEKTONICKÉ, VÝTVARNÉ A FUNKČNÉ RIEŠENIE

Rekonštrukcia objektu v maximálnej miere zachováva pôvodné objemovo priestorové riešenie a hodnotné architektonické prvky a časti stavby. Základné formálne výrazové znaky pôvodnej architektúry zostávajú v navrhovanom riešení zachované, pričom určitá modifikácia vyplýva z nových dispozičných úprav a zmien funkčného využitia niektorých priestorov, vo forme zodpovedajúcej pôvodnému dobovému kontextu. Budova aj po rekonštrukcii bude slúžiť na kultúrne a spoločenské účely. Hlavnou funkčnou náplňou objektu je prevádzkovanie dvoch multifunkčných sál, klubového priestoru, ateliéru tanečnej tvorby, výstavného priestoru, kreatívnych a ateliérových priestorov. Využitie oboch multifunkčných sál je univerzálne, pre konanie kultúrno-spoločenských akcií a pohybových aktivít, obidve sály majú riešené vlastné scénické osvetlenie, ozvučenie a projekciu s možnosťou zatemnenia sál. Hlavná multifunkčná sála s návštevníckym balkónom je

riešená so stabilným javiskom , vybaveným javiskovou technikou a s výsuvnou 5 stupňovou eleváciou hľadiska v zadnej časti sály pod balkónom. Vedľajšia multifunkčná sála je prednostne určená pre pohybové aktivity pred zrkadlovou stenou. Pre iné kultúrno-spoločenské akcie je možné zostavenie mobilného pódia z praktikáblov, uskladnených pod pódium hlavnej sály. Klubový priestor s možnosťou využitia pre samostatného prevádzkovateľa, má riešené mobilné pódium z praktikáblov so scénickým osvetlením a je možné ho využívať ako samostatný oddelený priestor, alebo ako prevádzkovo otvorený v spojení s aktivitami v sálových priestoroch. Prevádzkové zázemie budovy tvoria priestory sociálne a hygienické, skladové, technické a správcovské. Objekt bude bezbariérový prístupný cez bočné vstupy na SV strane a vstavaním výťahu do centra dispozície prednej štvorpodlažnej hmoty objektu bude umožnený bezbariérový prístup na všetky 4 podlažia.

Prevádzková schéma s hlavným vstupom do objektu a s foyerom z ktorého sú prístupy do hlavných prevádzkových priestorov ostáva zachovaná aj v navrhovanom riešení. V zádverí hlavného vstupu je umiestnená samostatná pokladňa a informačná programová vitrína. Vo foyer je riešená šatňa návštevníkov, wc pre návštevníkov a wc imobilných osôb, vstavba osobného výťahu. Zachované sú vstupy do hlavnej a vedľajšej multifunkčnej sály a prechod do bočného schodiska na SV strane objektu, cez ktoré je zabezpečené bezbariérové prepojenie s ulicou. Charakteristický pôvodný výraz interiéru foyeru tvorí podlaha z farebného liateho terazza, ktoré nadväzuje na kruhové stĺpy v strede haly a schodisko z masívnych terazzových stupňov s chrómovaným trubkovým zábradlím. Zo svetlého travertínového kameňa je navrhovaný blok šatňového pultu, obklady ostení a stien okolo zapustených vstupov do hlavnej sály a soklové zapustené dosky. Čelná stena vo foyer je riešená s nikami pre umiestnenie obrazoviek, prevádzkovo ovládaných z miestnosti pokladne. Hlavné schodisko vo foyer je prepojené s bočným vstupom do objektu z JZ strany, cez zádverie na zníženej úrovni podlahy medzipodesty. Cez toto zádverie je riešený vstup do klubového priestoru a priestorov suterénu, umožňujúci samostatné prevádzkovanie týchto priestorov pri zatvorenom hlavnom vstupe do objektu. Foyer je hlavným schodiskom prepojené s 2.np, kde je zachovaný vstup na návštevnícky balkón hlavnej sály. Priestorovú skladbu 2.np ďalej tvorí osobný výťah, blok WC pre návštevníkov, halový výstavný priestor so strešným svetlíkom a skladom, 3 kreatívne coworkingové priestory vzájomne komunikačne prepojené s možnosťou prevádzkového prepojenia aj s výstavným priestorom. Samostatne oddelené je schodisko na 3.np Výstavný priestor je komunikačne priamo prístupný aj cez zachovaný vstup z oddeleného bočného schodiska na SV strane objektu, ktoré je chránenou únikovou cestou s prepojením na ulicu. Z medzipodesty hlavného schodiska vo foyer je zachovaný vstup do miestnosti réžie vedľajšej multifunkčnej sály. Priestorová skladba 3.np je riešená s ateliérovými a kancelárskymi priestormi pre coworkingové funkčné využitie. Priestory majú riešené prevádzkové zázemie obsahujúce otvorenú kuchynku, sociálne zariadenia, upratovaciu komoru, skladový a technický priestor. Podlažie je možné využívať aj samostatne s vlastným meraným odberom el. energie.

Požiadavka investora na riešenie viacúčelového využívania hlavnej sály si vyžiadala vyrovnanie v súčasnosti upravenej sklonenej podlahy hľadiska na pôvodne riešenú úroveň s rovnou podlahou. Keďže pre divadelné predstavenia v multifunkčnej sále s rovnou podlahou je nutné nad 12 m hĺbky hľadiska s rovnou podlahou riešiť hľadisko stupňovitou formou, toto je riešené mobilnou konštrukciou s piatimi úrovňami podlahy. Mobilné

hľadisko je uložené pod úrovňou podlahy sály na mieste posledného radu sedadiel, pričom rozvinutie hľadiska nasleduje po odklopení podlahovej dosky smerom k zadnej stene a vysunutí konštrukcie z podlahovej niky na úroveň podlahy sály. Sedenie v sálach je riešené formou stohovateľných stoličiek s bočnou aretáciou medzi sebou v rade. Kapacita hlavnej sály s javiskom je 211 sediacich divákov na úrovni podlahy sály a 73 divákov sediacich na balkóne s fixnými kreslami. Kapacita vedľajšej multifunkčnej sály je 110 sediacich divákov na stohovateľných stoličkách. V multifunkčnej sále s hľadiskom s rovnou podlahou nie je možné uvažovať so stabilnou prevádzkou kina, ktoré si vyžaduje riešenie len so sklonenou podlahou. Návštevnícky balkón je prevádzkovo napojený aj na únikové bočné schodisko na SV strane. Sklady stohovateľného nábytku sú riešené v jestr. priestoroch zázemia pri zadnom vchode do objektu. Ďalšie sklady nábytku pre viacúčelové využívanie priestorov sú v suteréne v prednej časti objektu s možnosťou prepravy aj výťahom. Keďže vedľajšia multifunkčná sála nemá riešené stabilné javisko, toto bude v prípade potreby pre konkrétny účel akcie riešené zostavením z praktikáblo, ktoré sú uložené na stohovacej konštrukcii umiestnenej pod úrovňou pódia hlavnej sály, pričom manipulácia s nimi bude možná po ododobrať čelných krytov obkladu steny javiska. Vedľajšia multifunkčná sála bude prevažne využívaná pre pohybové nácvikové aktivity, čomu bude prispôsobené aj riešenie hlavnej pozdĺžnej steny so zrkadlom a madlom. Prístup do priestorov zázemia javiska je cez zadný vstup do objektu, ktorý je kontrolovaný informátorom a správcom objektu. Suterén zadnej časti objektu prevádzkovo prislúchajúci javisku je využitý pre umiestnenie elektrorozvodne pre celý objekt, upratovacej komory, šatní účinkujúcich, šatňových, sociálnych a sociálnych priestorov účinkujúcich. Z chodby je prístupný technický priestor pod javiskom, pre stohovanie praktikáblo a zábradlí so zákrytmi pre mobilné hľadisko. Suterénne priestory pod úrovňou prednej hmoty objektu sú bezbariérovo prístupné výťahom a prevádzkovo sú rozdelené na časť využívanú návštevníkmi /ateliér tanečnej tvorby, šatňa a soc. zariadenia/, na časť využívanú ako zázemie prevádzky klubových priestorov / šatňa a soc. zariadenie zamestnancov, sklad/, a na samostatnú oddelenú časť dielenských a skladových priestorov a zázemia prevádzky objektu /kotolňa/.

Na 3.n.p sú umiestnené ateliérové a kancelárske priestory, ktoré sú prístupné vlastným schodiskom z haly 2.np a bezbariérovo výťahom z foyeru na 1.np. Prevádzkovanie výťahu na úroveň podlažia 3.np bude zabezpečené správcom objektu, ktorý kódovaním umožní v prípade potreby kontrolovaný prístup do týchto priestorov.

5. TECHNICKÉ RIEŠENIE

OBKLADY STIEN

Obklady stien v malej a veľkej sále sú navrhnuté z nehorľavej MDF 19 Firax L + dýha DB dýha svetlá prírodná fláder, zvislé smerovanie dýhy, podkladný rošt je navrhnutý z nehorľavej MDF 25 Firax L, na sokel je použitá nehorľavá MDF 12 Firax L + dýha DB dýha svetlá prírodná fláder.

SEDACÍ NÁBYTOK

Sedací nábytok je navrhnutý tak, aby spĺňal podmienky flexibilných priestorov, zároveň aby svojím dizajnom vytvoril moderný priestor s rešpektom k dobovej architektúre objektu KS Hviezda. Sedací nábytok je v čo najväčšej miere navrhnutý ako stohovateľný s jednoduchým manipulačným systémom.

V hlavnej multifunkčnej sále sú navrhnuté pohodlné, celočalúnené stoličky s možnosťou spojovania do rád pomocou podnoží. Podnož je navrhnutá asymetricky, stoličky sa do seba jednoducho zasunú zrovnaním susediacich nôh stoličiek na seba. Tento revolučný systém, ktorý bol prihlásený ako patent, umožňuje montovanie a demontovanie stoličiek, ktoré nikdy nebolo tak jednoduché. Výhodou je získané miesto pre pohodlnú šírku sedenia a z estetického hľadiska odpadá zdvojenie susedných nôh. Stolička zaberá pri stohovaní minimálny priestor. Sedadlá stoličiek sú vybavené digitálnym číslovaním e-row, ktoré pomocou senzorov sníma vedľajšie stoličky a automaticky sa nastaví číslovanie. Tento systém umožňuje stohovanie bez potreby zaoberať sa správnym číselným usporiadaním nábytku. Čalúnenie na nábytku je navrhnuté v maximálnej triede oteruvzdornosti- až 500 000 cyklov. Podnože svojím chrómovým vzhľadom odpovedajú jazyku funkcionalistickej architektúry.

Vo vedľajšej multifunkčnej sále sú navrhované sedenia z rovnakej rady, bez možnosti číslovania. K daným stoličkám sú v projekte navrhnuté transportné vozíky pre jednoduchú prepravu stoličiek.

Rovnaký druh stoličiek je navrhnutý v **miestnostiach kreatívnych priestorov**. Pre zachovanie určitej hierarchie priestorov je škrupina stoličiek plastová z vonkajšej strany, pričom farba plastu stoličky napomáha k orientácii: v každom ateliéri je použitá iná farba. V zasadacej miestnosti je navrhnutá neutrálna biela, v ateliéroch na 3. np sú navrhnuté žlté, svetlo zelené a svetlo modré škrupiny. Stoličky sú pre komfort pri práci z vnútornej strany čalúnené, pričom antracitová farba čalúnenia funguje ako zjednocovací prvok stoličiek. K daným stoličkám je na každom poschodí navrhnutý transportný vozík pre uľahčenie manipulácie. Možnosť stohovania je 15 stoličiek na sebe. Okrem daných priestorov je ten istý typ stoličiek použitý v priestore ateliér tanečnej tvorby k prípadnému použitiu počas nácvikov. Ku kreatívnym miestnostiam na 3np je priradená **kuchynka**, v ktorej sú navrhnuté barové sedenia k barovému pultu. Barová stolička má možnosť nastavenia výšky sedenia pomocou plynového piestu. Stĺpik je z precíznej trubkovej ocele Ø 42 mm. Konštrukcia je kovová, podnož z ocelevej trubky, povrch z nerezovej ocele. Sedák je z polyuretanu čiernej farby.

V kanceláriach sú navrhované otočné kancelárske stoličky s podrúčkami, špeciálne určené na nepretržité používanie. Vďaka výberu obzvlášť odolných látok a vďaka jej robustnej mechanike je možné stoličku zaťažiť 150 kg. Synchronna mechanika s bočným nastavením pružinovej sily (do 150 kg) umožňuje nastavenie stoličky vo viacerých pozíciách. Sedák je výškovo nastaviteľný s plynovým piestom podľa DIN 4550 a hĺbkovým tlmením. Mechanika stoličky umožňuje: nastavenie hĺbky sedáku s posuvným sedákom (rozsah nastavenia: 50 mm), výškovo nastaviteľné operadlo (rozsah nastavení: 50 mm), nastavenie sklonu sedáku – sedák možno sklopiť o 5 stupňov dopredu. Sedák je čalúnený, operadlo je so sieťovinou. **V pokladni** je navrhnutý ten istý typ sedenia bez podrúčok z dôvodu priestorových obmedzení.

Vo foyer sú navrhnuté štýlové konferenčné stoličky s krížom so štyrmi ramenami a vratnou mechanikou. Kombinácia odkazov na formy 60. rokov s modernými prvkami prepožičiavajú dizajnu originalitu. Vynikajúci je komfort sedenia: rozmery škrupiny zaručujú voľnosť pohybov, príjemne pružiaca chrbtová opierka a mäkká čalúnená vložka sedadla poskytujú veľké pohodlie aj pri dlhom sedení. Rám tvorí štvoramenná základňa s mechanizmom automatického návratu, základňa je z hliníka liateho pod tlakom ,

lešteného. Otočný stĺpik je s mechanizmom automatického návratu, vždy pochrómovaný. Konštrukcia škrupiny sedadla je z oceleového rámu. Poduška sedadla je odnímateľná. Čalúnenie sedadla je navrhnuté v čiernej koži, čo dáva sedeniu reprezentatívnosť dôležitú pre nábytok použitý vo vstupnej hale objektu.

Na **balkóne** sú navrhnuté fixné divadelné kreslá. Divadelné kreslo je celočalúnené so sklopným sedákom, osová šírka 550mm. Maximálna výška hornej hrany operadla od podlahy je 950 mm. Konštrukcia kresla je na dvoch nohách pevne kotvených do podlahy. Operadlo je ergonomicky tvarované, výplň je z ergonomicky tvarovanej PUR peny. Operadlo je nastaviteľné v rozmedzí 97 až 107 stupňov. Konštrukcia operadla buková preglejka 1tr. o hrúbke min.12mm morená do požadovaného odtieňa.

V rámci **galérie** sú navrhnuté štýlové, celočalúnené lavice na sedenie bez operadla a bez podrúčk, na subtilných kovových nožičkách. Čalúnenie je takisto z reprezentatívnych dôvodov navrhnuté v prevedení čierna koža. Pred vstupom do **výstavného priestoru** sú uvažované pohovky na sedenie v rovnakom materiálovom prevedení, jedná sa o ten istý typ sedenia s operadlom, bez podrúčk.

V **komunikačnom priestore** pred vstupom javisko na 1.PP je uvažovaná modulárna pohovka, kde si môžu účinkujúci pred vystúpením oddýchnuť, takisto v **šatniach účinkujúcich** sú navrhnuté pohodlné, celočalúnené pohovky- celočalúnený sedák a operadlo je z tvarovanej peny. Pri kozmetickom pulte sú rozmiestnené celočalúnené kocky na sedenie, ktoré umožňujú jednoduchú manipuláciu a výrazne šetria priestorom. Korpus sedacej kocky je z preglejky hr.2mm, čalúnenie korpusu je z peny hr.10mm, 4 strany s prešiváňm vzorom, čalúnenie sedadla je z peny hr.25 mm bez prešivania. Farebne oživujú miestnosť, sú ladené s atypickým návrhom šatňových skríň a celý design spolu vytvára harmonický, svieži interiér. S podobnou úvahou sú navrhnuté sedacie kocky v **šatni pre ateliér tanečnej tvorby**, kde sa jednoducho zasúvajú pod atypicky navrhnuté šatňové skrinky, čím vzniká väčší manipulačný priestor. Farebne sú použité rôzne farby, čím sa dotvára monochromatický design interiéru. V šatni je doplnená trojmiestna lavica v kombinácii oceľovej a drevenej konštrukcie.

V **dielni** je uvažované s odolnými pracovnými stoličkami na tvrdé podlahy, ktorej sedadlo aj operadlo sú z netoxického mäkkého polyuretánu. Ďalší použitý typ sedenia je ergonomická kancelárska stolička čalúnená, s opierkou hlavy a podrúčkami.

V priestoroch **klubu** je navrhnutý sedací nábytok vzhľadom na požadovanú flexibilitu priestoru. Všetky navrhované stoličky sú stohovateľné, manipulácia prebieha pomocou transportného vozíka. Stoličky na sedenie, ktoré sú súčasťou bežnej prevádzky sú navrhnuté s podrúčkami, v prípade kultúrneho podujatia bude sedenie doplnené o stoličky rovnakého typu bez podrúčk pre zvýšenie kapacít sedenia. Všetky stoličky sú celočalúnené pre zvýšenie komfortu sedenia. Barové stoličky rovnakej rodiny majú komfortné široké sedenie s operadlom, takisto sú navrhnuté v celočalúnenom prevedení. Farebne sú všetky sedacie nábytky v klube navrhnuté v modrom (signal blue) prevedení (aj s konštrukciou), tak, aby oživil tmavý priestor klubu.

STOLOVÝ NÁBYTOK

Stolový nábytok v rámci interiéru kultúrneho strediska je podobne ako sedací nábytok navrhnutý s ohľadom na jeho flexibilné požiadavky. Pre možnosť využitia **multifunkčnej sály** na účely podujatí s použitím stolov, sú navrhnuté skladacie stoly 700x1400mm.

Skladací stôl obdĺžnikový má štvornohú podnož , so zredukovaným designom, je vhodný do miestností pre akcie, semináre, meetingy. Skladacia technika je diskrétno skrytá. Je vytvorený maximálny priestor pre nohy vďaka maximalizovanej vnútornej výške- základný rám je v úrovni hrany dosky stola. Bezpečná a jednoduchá manipulácia pomocou jednoduchého závesného mechanizmu. Stôl má zabudovanú ochranu proti sklopeniu- zabraňuje nežiaducemu sklopeniu rámu počas otáčania stola. Polypropylénová plastová lišta cez celú šírku rámu chráni dosku pred poškodením počas stohovania. Stoly sú navrhnuté so stolovou dosku HPL v neutrálnom bielom prevedení s chrómovou podnožou. Pre jednoduchý transport a stohovanie sú v rámci návrhu uvažované 3 transportné platformy. Ďalej je navrhnutá možnosť príležitostného využitia koktejlových okrúhlych skladacích stolov s elastickým bielym návlekom „stand-by“.

Typové skladacie stoly 800x1800 mm sú navrhnuté ako režíjny stôl v malej a veľkej sále, na balkóne budú k stolu pridané dve stolové chrómové nohy na vyrovnanie výškového rozdielu

Rovnaký stolový typ je uvažovaný v **kanceláriach**, v prevedení kamennej šedej farby.

Pre maximálne flexibilné využitie **kreatívnych ateliérov** sú na 2. NP a 3.NP v ateliéroch navrhnuté stohovateľné pracovné stoly s možnosťou spájania vďaka špeciálnej kríženej podnoži. Konštrukcia stolu umožňuje stohovanie tesne jeden za druhým a tým priestorovo úsporné skladovanie. Pre dodatočné ulahčenie manipulácie so stolami sú do klznej podnože integrované malé kolieska. Stoly nie je potrebné prenášať z bodu A do bodu B, ale je možné , keď sa na jednej strane trochu nadvihnú, ich pohodlne odviezť z prepravného prostriedku na miesto určenia. V kombinácii s uskladňovacím vozíkom šitým na mieru umožňuje tento typ stola prepravu a stohovanie jednou osobou. Stolové dosky sú navrhnuté v prevedení kamenná šedá a podnož chrómová.

Vo **foyer** priestoru sú ku kresielkam navrhnuté nižšie „lounge“ kaviarenske stoly výšky 560 mm so stredovou nohou a kruhovou doskou s bezošvou laserovou hranou vo farebnom prevedení antracit a stolová noha v prevedení leštený hliník. Pred vstup do galerijného priestoru je navrhnutý medzi lavicami ten istý typ stolu so štvorcovou stolovou doskou.

V **klube** sú pre multifunkčnosť navrhnuté skladacie kaviarenske stoly. Špeciálne navrhnutá základňa poskytuje úplnú stabilitu, zatiaľ čo jedinečný skladací mechanizmus umožňuje ľahké zloženie a uloženie týchto stolov, vďaka čomu je rad stolov ideálny pre náročné a dynamické prostredie - vnútorné aj vonkajšie. Stolová doska svojou čiernou farbou ladí k čiernemu náteru klubu s čiernymi závesmi. Prevedenie dosky je materiál Fenix NTM N – čierna s čiernym jadrom, s čiernou nastriekanou oceľovou podnožou. Z obdobného typu stolov sú navrhnuté aj barové stoly v tom istom materiálovom a farebnom prevedení.

V **šatniach účinkujúcich** sú uvažované atypicky vyrobené vykonzolované stolíky s plytkou zásuvkou. Stolíky sú hlboké 45 cm, na strane s osadeným umývadlom sú hlboké 50 cm. Výška stolíkov je navrhnutá na 13 cm, tak, aby sa pod ne komfortne zasunula sedacia kocka s účinkujúcim, preto je horná hrana stola navrhnutá vo výške 780 cm. Povrchové prevedenie je DTD+polyrey v prevedení chene giverny.

Obdobný typ kozmetického stolíka je uvažovaný aj v **šatniach pre ateliér tanečnej tvorby**, s nikou namiesto výsuvov.

SKRIŇOVÝ A POLICOVÝ NÁBYTOK

Na 1. pp v **dielni** – hackerspace sú navrhnuté typové skrine z ocelového plechu s hrúbkou 1,0 a 0,8mm, uzamykateľné, malé nástenné ocelové skrinka uzamykateľné, policové kovové regále výškovo nastaviteľné.

Šatňa prevádzky klubu je vybavená typovými uzamykateľnými šatňovými ocelovými skrinkami, v šedom/antracitovom farebnom prevedení.

V **šatni** pre ATT sú navrhnuté atypické uzamykateľné šatňové skrinky s číslovaním v počte 24 ks v materiálovom prevedení DTD + Polyrey Gris acier a otvorené policové niky v prevedení DTD + Polyrey Chene giverny, s vodorovnou orientáciu drevodekoru.

V **šatniach pre hercov** sú navrhnuté atypické otvorené vešiakové skrine DTD + Polyrey Gris acier , zadné steny sú farebné v prevedení Polyrey Parme a Mauve poudre. Nástenné zavesené skrinky s prisadeným svetidlom XAL Tubo dl. 2347 mm , sú v rovnakom materiálovom prevedení ako vešiakové skrine.

Na 1.np v **pokladni** je navrhnutá atypická vešiakovo- policová uzamykateľná skriňa, v materialovom prevedení DTD + biely matný nástreč RAL 9003.

V **klube** je navrhnutá atypická policová otvorená stena za barovým pultom , ktorá je v materiálovom prevedení MDF+ Polyrey A 105 Metal Brosse. Police budú podsvietené led pásmi. Policová skrinka je kotvená na konštrukciu z ocel'.profilov.

Na 2np v **kreatívnom priestore** sú popri vešiakovej stene s dreveným obkladom navrhnuté typové nízke uzamykateľné skrinky s posuvnými dvierkami s tlmením zatvárania , v materiálovom prevedení - korpus a zadná stena: DKS D32 antracit , posuvné dvierka: DKS uni HPL H727 Steingrau/ stone grey/ kamenná šedá . Farebné prevedenie dvierok ladí materiálovo a farebne so stolovou doskou stohovateľných stola.

Pre účely skladovania na 2. sú použité ocelové typové uzamykateľné skrine a policový regál v šedej farbe.

Do priestorov **kreatívnych ateliérov** na 3.NP sú navrhnuté typové uzamykateľné skrinky. Minimalistický, uzamykateľný úložný systém je špeciálne navrhnutý pre coworkingové zdieľané priestory varianta s číslovaním a kombinačným zámkom. Otváranie bez rukoväte na push-to-open , v materiálovom prevedení - korpus a zadná stena: DKS D32 antracit , posuvné dvierka: DKS uni HPL H727 Steingrau/ stone grey/ kamenná šedá Farebné prevedenie dvierok ladí materiálovo a farebne so stolovou doskou stohovateľných stolov.

V **kanceláriách** je navrhnutá atypická nízka skrinková zostava so vstavanou chladničkou a s možnosťou položenia multifunkčnej tlačiarne A3, v materiálovom prevedení DTD + Polyrey Chene giverny s vodorovnou orientáciou drevodekoru. Pracovné stoly sú doplnené o pojazdný kontajner s aretovateľnými dvojitémi kolieskami a s čalúneným sedákom , Materiálové prevedenie: -čelo, korpus: DKS D32 antracit, sedák: látka touch K 5169 zelená.

V **skladovom priestore** je ocelová typová uzamykateľná skriňa v šedej farbe a skriňa pre uloženie a zároveň nabíjanie 30 notebookov v sieti 230 V, v antracitovej farbe.

Na **chodbe** je navrhnutá typová skrinka pre polozenie spoločnej multifunkčnej tlačiarne A3 pre ateliéri na 3.np , v materiálovom prevedení - korpus a zadná stena: DKS D32 antracit , posuvné dvierka: DKS uni HPL H727 Steingrau/ stone grey/ kamenná šedá .

PULTOVÝ NÁBYTOK

Na 1np vo **foyer** je navrhnutá vnútorná časť šatňového travertínového pultu z policových a zásuvkových modulov v materiálovom prevedení z DTD + dýha DB prírodný 0,9mm. V **klube** je navrhnutý barový pult , ktorý z vnútornej časti umožňuje postavenie voliteľných spotrebičov, ktoré nie sú dodávkou interiéru . Materiálové prevedenie barového pultu je z MDF + surový oceľový čierny plech lakovaný matným autolakom. Barový pult je podsvietený led pásom.

KUCHYNSKÝ NÁBYTOK

Na **2.np a 3.np** sú navrhnuté malé kuchynské zostavy, ktoré sú súčasťou kreatívnych priestorov. Na **2.np** je kuchynka v materiálovom prevedení DTD+biely matný nástrek RAL9003, vnútorný korpus z bielej perličky , s pracovnou doskou a zástenou z bieleho Corianu, s okrúhlym nerezovým drezom a vstavanou chladničkou , v pravej časti nadväzuje na vešiakovú stenu z dýhy. Na **3.np** je kuchynka v materiálovom prevedení DTD +Polyrey gris acier , korpus LTD prachová šedá, s kompaktnou pracovnou doskou hr. 12,5mm v prevedení Polyrey gris acier, so silgranitovým drezom v tmavošedej farbe , so vstavanou chladničkou a vstavanou mikrovlnkou.

DOPLNKOVÝ NÁBYTOK

Atypickým doplnkovým nábytkom sú zrkadlové steny lepené na bielu LTD, kotvené na stenu, zrkadlová stena na predsadenej konštrukcii v tanečnej sále na 1.pp, vešiakové steny v kreatívnych priestoroch sú z DTD +DB dýhy svetlej ,prírodnej, fláder, so zvislým ukladáním dýhy, dosky pod umývadla vo WC sú z bieleho corianu hr.150mm

OSTATNÉ DOPLNKY

Typovými doplnkami sú odpadkové koše a nádoby na dáždniky z nerezového plechu v zhodnom dizajne, baletná tyč dvojúrovňová do tanečnej sály na 1.pp , stolové lampy pracovné , nerezové vybavenie do WC, klubové pódium z praktikáblo, výstavné skladacie panely, výstavný stenový systém, obrazový lištový systém, stojanové vešiaky, vstavané chladničky, vstavaná mikrovlnka, platformy pre uskladnenie skladacích stolov, vozíky na transport a uskladnenie stolov, vozíky na transport a stohovanie stoličiek, flipcharty . Atypickými doplnkami sú zatemňovacie závesy protipožiarne blackout s motorickými koľajničkami v čiernej farbe v klube na 1.np , zatemňovacie závesy blackout bežové s motorickými koľajničkami v kreatívnych priestoroch, zatemňovacie motorické rolety , šatňové stojany v šatni vo foyer na 1.np, baletná tyč v malej sále na 1.np, grafický informačný systém – plastické písmo z bieleho komatexu a tabuľky z komatexu čierneho s astralom a čiernymi samolepiacimi fóliami a plastické písmo pre označenie budovy z liatej nerezovej ocele s lešteným povrchom.**Pred výrobou atypických výrobkov musí dodávateľ zamerať skutočné vyhotovenie stavby! Polohy elektrozásuviek budú prispôbované rozloženiu interiérových prvkov. Pred výrobou atypických nábytkov a doplnkov budú s architektom odsúhlasené dýhy podľa aktuálneho vzorkovníka.**

V Trenčíne 3.9.2019

Vypr.Ing.arch.Pavol Balaščák