



KRAJSKÝ PAMIATKOVÝ ÚRAD BANSKÁ BYSTRICA

Číslo konania: K PUBB-2020/2703-4/12254/PLA, GRE, RUS
Vybavuje/kontakt: Mgr. Tatiana Plavcová/+421 48 24 55 826
Mgr. Andrea Gregová/+421 45 24 51 124
Mgr. Zdenko Rusko/+421 48 24 55 831
Banská Bystrica, 14.02.2020



ROZHODNUTIE

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica, vecne a miestne príslušný správny orgán na úseku ochrany pamiatkového fondu, podľa § 11 ods. 1 a § 9 ods. 5 zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov (ďalej len „pamiatkový zákon“), v spojitosti s § 46 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní v znení neskorších predpisov (ďalej len „správny poriadok“) vydáva toto

rozhodnutie

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica (ďalej len „KPÚ Banská Bystrica“ alebo „správny orgán“) podľa § 32 ods. 2 a 4 a § 33 ods. 2 a 4 a § 35 ods. 7 v spojitosti s § 39 ods. 1 pamiatkového zákona

rozhodol

o zámere vlastníka Národnej banky Slovenska, Eurosystem, Múzeum mincí a medailí, Štefánikovo nám. č. 11/21, Kremnica, realizovať obnovu a reštaurovanie národnej kultúrnej pamiatky (ďalej len „NKP“) „Hrad mestský s areálom“ zapísanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu (ďalej len „ÚZPF“) pod č. 2272/1-14 na par. č. CKN 1, k. ú. Kremnica, v rozsahu:

- pamiatkový objekt (ďalej len „PO“) „bašta parkanová – banícka bašta“, č. ÚZPF 2272/10 – obnova podlahy,
- a) PO „kostol, r. k. sv. Kataríny“ zapísanej v ÚZPF pod č. 2272/1 – obnova a reštaurovanie: exteriérové omietky a výtvarné súčasti PO kostol sv. Kataríny (kamenné ostenia, portále, kamenné chrliče a dekoratívne prvky, kamenné súčasti oporných pilierov, spodná kamenná časť vežičky medzi apsidou a sakristiou, všetky kamenné dlažby a vstupy do kostola, nárožné kamene s letopočtom na veži kostola, pamätná tabuľa na južnej fasáde západnej veže, drevené a kovové súčasti ...),
- b) hnutelných NKP – osadených na fasádach PO „kostol, r. k. sv. Kataríny“, ÚZPF č. 2272/1:
 - a) „Epitaf – Leiner Valentín“, ÚZPF č. 3718/1 – na východnej fasáde južnej kaplnky (s oratóriom);
 - b) „Epitaf – Hellenbach Jeremiáš“, ÚZPF č. 3719/1 – na južnej fasáde južnej predsieni – západne (vľavo) od vstupného portála;
 - c) „Epitaf – Schmidegg Eneáš“ (zaužívaný názov „Schmidegg Eliáš“), ÚZPF č. 3720/1 – na severovýchodnej fasáde svätyne;
 - d) „Epitaf – Masoch Terézia“, ÚZPF č. 3722/1 – na juhovýchodnej fasáde svätyne;
 - e) „Epitaf – Wiener Susana“ (zaužívaný názov „Epitaf Zuzany Berkartovej“), ÚZPF č. 3723/1 – na južnej fasáde svätyne;

nachádzajúcich sa v území Pamiatkovej rezervácie Kremnica, ktorý je z hľadiska záujmov chránených pamiatkovým zákonom

prípustný

a určuje nasledovné podmienky:

1. Zachovať, obnoviť, reštaurovať a prezentovať hodnotné historické, architektonické konštrukcie, umelecko-remeselné a výtvarné detaily a zachované povrchové úpravy a odstrániť príčiny ohrozujúce a poškodzujúce pamiatkové hodnoty NKP.
2. Pri obnove historických konštrukcií použiť charakteristické historické materiály a technologické postupy, zodpovedajúce obdobiu vzniku objektu.
3. Kamennú dlažbu PO „bašta parkanová – banícka bašta“ pred rozoberaním očíslovať. Rozoberanie podlahy realizovať tak, aby boli čo najmenej poškodené jednotlivé dlažbové kocky.
4. Ryolitovú dlažbu skontrolovať a veľmi poškodené, zlomené a pod. a nevhodné súčasti podlahy (náhrobný kameň, čadičové kocky...) nahradiť novými ryolitovými kockami. Pred opätovným osadením na ryolitovú dlažbu aplikovať hydrofóbny náter.
5. PO „kostol, r. k. sv. Kataríny“
 - a) Vykonať revíziu drenáží a vzduchových kanálikov po obvode PO „kostol sv. Kataríny“ odbornou osobou zaoberajúcou sa riešením sanácie murív. Podľa zisteného stavu navrhnúť obnovu prípadne sanáciu celého kostola. Výsledok revízie s návrhom riešenia predložiť KPÚ Banská Bystrica.
 - b) Zrealizovať revíziu žľabov, zvodov.
 - c) Odstrániť novodobé exteriérové zavlhnuté a oduté omietky na PO „kostol, r. k. sv. Kataríny“ a realizovať nové hladké vápennocementové omietky. Farebný náter realizovať v súčasnej farebnosti, vzorku farebnosti predložiť vopred na odsúhlasenie KPÚ Banská Bystrica.
 - d) Kamenné vyšliapané schodnice veže kostola nedopĺňať, zachovať v súčasnom stave.
- I. umelecko-remeselným spôsobom obnoviť:
 - a) exteriérové omietky (okrem častí určených na reštaurovanie);
 - b) kamennú dlažbu pred všetkými vstupmi;
 - c) kamennú dlažbu podesty a schodiska západnej veže PO;
 - d) maľované kamenné armovanie veže PO;
 - e) soklovú časť závetria južného vstupu do PO;
 - f) všetky kovové súčasti – ukončenia tiahiel, zábradlie, stĺpiky, konštrukciu striešky ochodze, plechové dvere, mreža dverí a kované prvky lavičiek;
 - g) drevené žalúzie a výplne okenných otvorov, výplne dverných otvorov, drevené časti lavičiek na 8. NP západnej veže PO „kostol, r. k. sv. Kataríny“ – záverečnú povrchovú úpravu z exteriérovej strany realizovať netransparentným olejovým náterom, z interiérovej strany transparentným náterom.
6. Umelecko-remeselné práce realizovať prostredníctvom fyzickej osoby, ktorá má preukázateľné skúsenosti (referencie) s realizáciou predmetných prác.
7. Pred začatím umelecko-remeselnej obnovy predložiť referencie realizovaných prác, návrh technologického postupu a fotodokumentáciu stavu pred obnovou na prerokovanie a odsúhlasenie KPÚ Banská Bystrica.
8. Po ukončení umelecko-remeselných prác spracovať dokumentáciu a fotodokumentáciu vykonaných umelecko-remeselných prác a predložiť KPÚ Banská Bystrica.
- II. Reštaurovať výtvarné súčasti PO „kostol, r. k. sv. Kataríny“:
 - a) kamenné rímasy – soklová, kordónová, korunná;
 - b) kamenné okenné ostenia,
 - c) kamenné portále,
 - d) kamenné chrliče a dekoratívne prvky,
 - e) kamenné armovanie oporných pilierov,

- f) spodnú časť severovýchodnej vežičky (v nároží medzi svätyňou a sakristiou) a ostatné kamenné súčasti,
 - g) pamätnú tabuľu na južnej fasáde západnej veže,
 - h) nápis v zamurovanej nische okenného otvoru na 1. NP južnej fasády veže kostola,
 - i) kamenné rebrá klenieb so stredovým svorníkom predsieni (závetria) južného vstupu,
 - j) omietkové vrstvy s imitáciou kvádrovania a sgrafitovou výzdobou horných častí stien a omietkové vrstvy klenby predsieni (závetria) južného vstupu,
 - k) sgrafitovú výzdobu supraporty vstupu do juhovýchodnej vežičky (v nároží medzi bočnou južnou loďou a svätyňou),
 - l) omietkové vrstvy so štukovou výzdobou klenby podvežia južnej veže,
 - m) huteľné NKP – osadené na fasádach PO „kostol, r. k. sv. Kataríny“, ÚZPF č. 2272/1:
 - 1) „Epitaf – Leiner Valentín“, ÚZPF č. 3718/1 – na východnej fasáde južnej kaplnky (s oratóriom);
 - 2) „Epitaf – Hellenbach Jeremiáš“, ÚZPF č. 3719/1 – na južnej fasáde južnej predsieni – západne (vľavo) od vstupného portála;
 - 3) „Epitaf – Schmidegg Eneáš“ (zaužívaný názov „Schmidegg Eliáš“), ÚZPF č. 3720/1 – na severovýchodnej fasáde svätyne;
 - 4) „Epitaf – Masoch Terézia“, ÚZPF č. 3722/1 – na juhovýchodnej fasáde svätyne;
 - 5) „Epitaf – Wiener Susana“ (zaužívaný názov „Epitaf Zuzany Berkartovej“), ÚZPF č. 3723/1 – na južnej fasáde svätyne;
9. Vykonať reštaurátorský výskum zameraný na rozsah, stav zachovania, a špecifikáciu poškodení výtvarných súčastí uvedených v podmienke č. 10, vrátane petrografického rozboru a chemickotechnologického vyhodnotenia materiálu kamenných prvkov a na základe výsledkov výskumu spracovať návrh na reštaurovanie.
10. Terénnu časť reštaurátorského výskumu ukončiť záverečnou komisiou za prítomnosti KPÚ Banská Bystrica.
11. Spracovať reštaurátorskú dokumentáciu v dvoch stupňoch:
 - a) návrh na reštaurovanie, obsahujúci správu z reštaurátorského výskumu (1. stupeň),
 - b) dokumentácia vykonaných reštaurátorských prác (2. stupeň)a predložiť na posúdenie KPÚ Banská Bystrica.
12. Reštaurovanie realizovať konzervačnými a rekonštrukčnými spôsobmi, zameranými na obnovu výtvarných a umelecko-remeselných hodnôt NKP a huteľných NKP.
13. Počas reštaurovania zvolávať kontrolné dni.
14. Reštaurátorské práce realizovať prostredníctvom fyzickej osoby s odbornou spôsobilosťou na reštaurovanie:
 - kamenných polychrómovaných sôch, kamenných architektonických článkov, muriva a nadväzujúcich omietok v interiéroch a exteriéroch objektov historickej architektúry (S6),
 - nástennej maľby, historickej omietky a muriva v interiéroch a exteriéroch historickej architektúry (M1)
 - štukových plastík, štukových architektonických článkov a súvisiacich omietok v interiéroch a exteriéroch objektov historickej architektúry (S9).
15. V prípade nutnosti premiestniť výtvarné súčasti PO do reštaurátorského ateliéru vopred požiadať KPÚ Banská Bystrica o vydanie rozhodnutia o dočasnom premiestnení. Vlastník v žiadosti uvedie:
 - a) predpokladanú dobu premiestnenia,
 - b) adresu miesta kam budú výtvarné súčasti PO premiestnené,
 - c) meno zodpovednej osoby – reštaurátora.
16. Začiatok prác a predpokladané ukončenie obnovy a reštaurovania (vrátane reštaurátorského výskumu) oznámiť KPÚ Banská Bystrica písomne 7 dní vopred.
17. Každú zmenu zámeru posudzovaného v tomto rozhodnutí je vlastník povinný prerokovať s KPÚ Banská Bystrica.

18. Vykonať archeologický výskum podľa § 35 ods. 4 písm. b) pamiatkového a na jeho vykonanie určuje nasledujúce podmienky:
- **druh výskumu:** archeologický, záchranný (priebežný)
 - **miesto a rozsah vykonávaného výskumu:** parc. č. CKN 1, k. ú. Kremnica, v rozsahu obnovy podlahy PO „bašta parkánová – banícka bašta“ a počas realizácie prípadných sond pre potreby posúdenia sanácie PO „kostol sv. Kataríny“
 - **spôsob vykonávania výskumu:** Archeologický výskum bude realizovaný:
- a) počas realizácie zemných, výkopových a terénnych prác súvisiacich s realizáciou obnovy podlahy PO „bašta parkánová – banícka bašta“ a počas realizácie prípadných sond pre potreby posúdenia sanácie PO „kostol sv. Kataríny“ formou vyhľadávania archeologických nálezov a kontextov, ich preskúmania a zdokumentovania;
 - b) výskumnú dokumentáciu so stanoviskom Pamiatkového úradu SR vlastníka odovzdá KPÚ Banská Bystrica do 120 dní po ukončení terénnej časti výskumu; ak z objektívnych dôvodov nie je možné v uvedenej lehote dokumentáciu odovzdať, písomne požiadať o jej predĺženie;
 - c) podmienky vykonania výskumu môžu byť počas jeho realizácie doplnené, prípadne upravené podľa aktuálnej nálezovej situácie. V prípade lokalizácie závažných hniteľných a nehnuteľných archeologických nálezov ďalší postup oprávnená osoba vykonávajúca výskum prerokuje s KPÚ Banská Bystrica;
 - d) výskum bude ukončený záverečnou komisiou za prítomnosti zástupcu KPÚ Banská Bystrica.
19. Začiatok a predpokladané ukončenie prác na obnove PO „bašta parkánová – banícka bašta“ a PO „kostol sv. Kataríny“ oznámiť písomne 5 dní vopred na KPÚ Banská Bystrica.
20. Každú zmenu zámeru posudzovaného v tomto rozhodnutí je vlastníka povinný prerokovať s KPÚ Banská Bystrica.

Odôvodnenie:

KPÚ Banská Bystrica prijal dňa 06.12.2019 žiadosť vlastníka Národnej banky Slovenska, Eurosystem, Múzeum mincí a medailí, Štefánikovo nám. č. 11/21, Kremnica o vydanie rozhodnutia o zámere obnovy NKP „Hrad mestský s areálom“ v rozsahu:

- PO „bašta parkánová – banícka bašta“, č. ÚZPF 2272/10, obnova podlahy,
- exteriérových omietok a výtvarných súčastí (kamenné ostenia, portále, kamenné súčasti oporných pilierov, spodná kamenná časť vežičky medzi apsidou a sakristiou, všetky kamenné dlažby a vstupy do kostola, nárožné kamene s letopočtom na veži kostola, pamätná tabuľa na južnej fasáde západnej veže, drevené a kovové súčasti ...) PO „kostol, r. k. sv. Kataríny“, ÚZPF č. 2272/1.

Súčasťou PO „kostol, r. k. sv. Kataríny“ sú hniteľné NKP osadené na fasádach:

- „Epitaf – Leiner Valentín“, ÚZPF č. 3718/1 – na východnej fasáde južnej kaplnky (s oratóriom);
- „Epitaf – Hellenbach Jeremiáš“, ÚZPF č. 3719/1 – na južnej fasáde južnej predsiene – západne (vľavo) od vstupného portála;
- „Epitaf – Schmidegg Eneáš“ (zaužívaný názov „Schmidegg Eliáš“), ÚZPF č. 3720/1 – na severovýchodnej fasáde svätyne;
- „Epitaf – Masoch Terézia“, ÚZPF č. 3722/1 – na juhovýchodnej fasáde svätyne;
- „Epitaf – Wiener Susana“ (zaužívaný názov „Epitaf Zuzany Berkartovej“), ÚZPF č. 3723/1 – na južnej fasáde svätyne.

Pamiatkové objekty sú situované na Zámockom námestí č. 1, par. č. CKN 1, k. ú. Kremnica, v území Pamiatkovej rezervácie Kremnica.

PO „bašta parkánová – banícka bašta“ je súčasťou východnej časti opevnenia hradu, v základoch je polkruhová a v úrovni terénu hradu mestského má polygonálny pôdorys a ukončená je polygonálnou šindľovou strechou. Vznikla v 14. storočí, v 1. polovici 15. stor. bol nadstavaný polygón, následne prešla dostavbami a prestavbami a v 19. stor. bola neogoticky upravená. V 70-90-tych rokoch 20. stor. prešla komplexnou obnovou. Polygonálna časť bašty sa považuje za presbytérium neskorogotickej kaplnky, čo

potvrďujú aj v rohoch umiestnené $\frac{3}{4}$ kruhové klenbové prípory s kanelovanou pätkou. Pri archeologickom výskume sa odkryli základy murív krátkej obdĺžnikovej lode. Podlaha v polygóne je vyskladaná z ryolitovej dlažby, pričom sa pravdepodobne z dôvodu nedostatku ryolitových kociek dlažba doplnila napr. čadičovými kockami, časťou náhrobného kameňa, príp. kamennými dlažbami z rôzneho materiálu.

PO „kostol, r. k. sv. Kataríny“ vznikol pravdepodobne koncom 14. až začiatkom 15. storočia. Kostol bol koncom 19. storočia rekonštruovaný F. Stornom a získal neogotickú podobu. Komplexná obnova celého hradu mestského s areálom prebehla v rokoch 1970 – 1990. Jedná sa o dvojloďový halový priestor s presbytériom, pristavanými kaplnkami na severnej a južnej strane lode kostola a vežičkami na východnej strane južnej kaplnky so vstupom na schodisko na oratórium a vežičkou medzi presbytériom a sakristiou, v ktorej je umiestnené schodisko na oratórium nad sakristiou. Vstupy do lode kostola sú na južnej a severnej strane a samostatný vstup do presbytéria na južnej strane. Loď kostola je rozdelená dvojicou stredových stĺpov na dvojloďie, v západnej časti je schodisko na chór s organom. Loď kostola je vo východnej časti zaklenutá rebrovou klenbou s obkročnou schémou, západným smerom je loď zaklenutá rebrovými krížovými klenbami so svorníkom. Rovnaké zaklenutia majú bočné kaplnky a oratóriá. Presbytérium je zaklenuté sieťovou rebrovou klenbou s objímavými pätkami a dvojicami figurálnych konzol. Exteriér kostola je členený soklovou, kordónovou a korunnou kamennou rímsou. Vertikálne sú exteriérové fasády členené gotickými okennými otvormi s kamennou kružbou presklené vitrážami, jednotlivými vstupmi do kostola, opornými piliermi s kamenným armovaním a jedným odskokom ukončeným kamennou rímsičkou. Na fasádach je osadených aj niekoľko kamenných epitafov. Pravdepodobne už v stredoveku bola postavená aj veža kostola, pretože sa spomína v súvislosti so strážcom vo veži. Veža má prechodné podvežie s gotickými lomenými oblúkmi, zaklenuté je valenou klenbou s protistojnými lunetami s prstencovými hrebienkami, vo vrchole s rozetou umiestnenou v štvorci. V SZ časti podvežia je vstup na schodisko do veže. Veža má renesančnú podobu, je 8-podlažná s kamenným kvádrovaním, horizontálne členená rímsami členiacimi jednotlivé podlažia, murovaná ochodza je položená na kamenných krákorcoch, má kované zábradlie, na rohoch prestrešenia sú umiestnené plechové chrliče. Nad ochodzou sú umiestnené hodiny a veža je ukončená profilovanou korunnou rímsou. Vertikálne je členená polkruhovo ukončenými otvormi. V interiéri veže sa nachádza kamenné točité schodisko na ochodzu a do podkrovia veže, kde sú umiestnené zvony. Na severných stenách sa nachádzajú dverné otvory do podkrovia kostola, do priestorov nad podvežím, do priestoru s hodinovým zvonom, k hodinovému stroju. V úrovni ochodze sa nachádza miestnosť v ktorej býval strážca.

Hnuteľná NKP „Epitaf – Leiner Valentín“, ÚZPF č. 3718/1, – kamenná doska osadená na východnej fasáde južnej kaplnky (s oratóriom) kostola. Je vytesaná z ružovo-sivého kameňa (? mramor, porfýr), má obdĺžnikový tvar, osadený po výške. Čelná plocha dosky je výtvarne riešená nízkym reliéfom. Epitaf je po obvodě rámovaný plochým lemom. V dolnej časti tabule je renesančný erb s prilbou, prikrývadlami a klenotom. V hornej časti je kartuša s rolverkovým rámom a na ploche s glyptickým (rytým) textom. Vznik diela: 1624.

Hnuteľná NKP „Epitaf – Hellenbach Jeremiáš“, ÚZPF č. 3719/1, – kamenná doska osadená na južnej fasáde južnej predsiene – západne (vľavo) od vstupného portála kostola. Je vytesaná z bieleho kameňa (? mramor), má obdĺžnikový tvar, osadený po výške. Čelná plocha dosky je výtvarne riešená vysokým reliéfom. Epitaf je po obvodě rámovaný širokým plochým lemom. V dolnej časti tabule je renesančný erb s prilbou, prikrývadlami a klenotom. V hornej časti je pravouhlá nápisová doska na ploche s glyptickým (rytým) textom. Doska je po obvodě rámovaná kartušou s rolverkovým rámom. V rohoch tabule a v strede nad nápisovou doskou sú anjelské hlavičky s krídelkami. Vznik diela: pred rokom 1653.

Hnuteľná NKP „Epitaf – Schmidegg Eneáš“ (zaužívaný názov „Schmidegg Eliáš“), ÚZPF č. 3720/1 – kamenná doska osadená na severovýchodnej fasáde svätyne. Je vytesaná z ružovo-sivého kameňa (? andezit, ryolit, porfýr), má obdĺžnikový tvar, osadený po výške – spodné rohy sú skosené a v hornej časti

je ukončená polkruhom. Čelná plocha dosky je v dolnej časti výtvarne riešené vysokým reliéfom a v hornej nízkym reliéfom. Epitaf je po obvode rámovaný plochým lemom. V dolnej časti tabule je neskoro renesančný erb s prilbou, prikrývadlami a klenotom; po bokoch sú dvaja štítonosiči v pohybe držiaci v zdvihnutých rukách stuhu s kvetinami vytvárajúcu nad erbom elipsu. Na ploche elipsy – v hornej časti je nápis (kruhový). V hornej časti je nápisová doska na ploche s glyptickým (rytým) textom vo vodorovných riadkoch. Doska je po obvode lemovaná zriadenou drapériou vo vrchole s mušľou. Vznik diela: 1720.

Hnuteľná NKP „Epitaf – Masoch Terézia“, ÚZPF č. 3722/1 – kamenná doska osadená na juhovýchodnej fasáde svätyne. Je vytesaná zo sivo-ružového kameňa (? andezit, ryolit, porfýr), má obdĺžnikový tvar, osadený po výške – v hornej časti je ukončená trojuholníkovým štítom. Epitaf je po obvode rámovaný plochým lemom. Na ploche dosky je v šiestich vodorovných riadkoch rozvrhnutý glyptický (rytý) text. Horný vodorovný lem dosky je široký, odstupňovaný – imitujúci kladie architektúry, na jeho ploche sú na troch bodoch uchytené visiace polkruhovité vavrínové girlandy. Trojuholníkový štít je vo vrchole ukončený volútovým ornamentom. Vznik diela: po 1807.

Hnuteľná NKP „Epitaf – Wiener Susana“ (zaužívaný názov „Epitaf Zuzany Berkartovej“), ÚZPF č. 3723/1 – kamenná doska osadená na južnej fasáde svätyne. Je vytesaná z ružovo-sivého kameňa (? andezit, ryolit, porfýr), má obdĺžnikový tvar, osadený po výške. Čelná plocha dosky je výtvarne riešená vysokým reliéfom z geometrických tvarov. Epitaf je po obvode čiastočne rámovaný profilovanou rímou v dolnej a hornej časti, ktorá je prerušená v stredných 2/4 vertikálnych strán. Vo vnútorných rohoch sú štyri kruhové plastické terčíky. Na ploche dosky je vertikálne orientovaná elipsovité kartuša s plastickým jednoduchým rámom, v strede hore s prstencom a na ploche s glyptickým (rytým) textom. Vznik diela: po 1829.

Kamenná hmota epitafov je narušená pôsobením poveternostných vplyvov. Povrch leštených epitafov je matný a čiastočne vydrolený; povrch epitafov z porézneho kameňa je vydrolený, dochádza k uvoľňovaniu častí kamennej hmoty.

KPÚ Banská Bystrica s vlastníkom uskutočnil pracovné stretnutie a ohliadku pamiatkových objektov a hnuteľných NKP z čoho je spísaná zápisnica pod č. KPUBB-2019/27003-2/104833/PLA, GRE zo dňa 06.12.2019.

Na riešenom území je vysoký predpoklad archeologických nálezov a akékoľvek zemné práce súvisiace s predmetnou stavebnou činnosťou by mohli narušiť možné archeologické nálezy a situácie. KPÚ Banská Bystrica začne samostatné konanie vo veci vydania rozhodnutia o nevyhnutnosti vykonať archeologický výskum ako opatrenie na záchranu archeologických nálezov na území predmetnej stavby.

KPÚ Banská Bystrica upozorňuje:

- Podľa ustanovenia § 32 ods. 8 pamiatkového zákona projektovú dokumentáciu obnovy môže spracovať len fyzická osoba autorizovaná podľa osobitného predpisu – podľa Zákona SNR č. 138/1992 Zb. o autorizovaných architektoch a autorizovaných stavebných inžinierov v znení zákona č. 236/2000 Z. z.
- Podľa ustanovenia § 32 ods. 9 pamiatkového zákona projektovú dokumentáciu vypracovanú podľa odseku 8 a každú jej zmenu je vlastník povinný v priebehu spracovania prerokovať s krajským pamiatkovým úradom z hľadiska zachovania pamiatkovej hodnoty kultúrnej pamiatky.
- Podľa ustanovenia § 32 ods. 10 pamiatkového zákona pred začatím obnovy je vlastník povinný krajskému pamiatkovému úradu predložiť prípravnú a projektovú dokumentáciu. Krajský pamiatkový úrad vydá osobitné záväzné stanovisko o každej prípravnej dokumentácii a každej projektovej dokumentácii obnovy.

- d) Podľa ustanovenia § 33 ods. 5 pamiatkového zákona je reštaurátorská dokumentácia súčasťou reštaurovania a spracúva sa v dvoch stupňoch (1. stupeň – návrh na reštaurovanie, obsahujúci správu z reštaurátorského výskumu, 2. stupeň – dokumentácia vykonaných reštaurátorských prác).
- e) Podľa ustanovenia § 33 ods.6 pamiatkového zákona krajský pamiatkový úrad vydá osobitné rozhodnutie o každom stupni reštaurátorskej dokumentácie; o správe z reštaurátorského výskumu môže vydať samostatné rozhodnutie.
- f) Podľa ustanovenia § 33 ods.7 pamiatkového zákona reštaurovanie môže vykonať:
- člen Komory reštaurátorov
 - vysoká škola v rámci študijného programu reštaurátorská tvorba uskutočňovaného v študijnom odbore reštaurátorstvo.
- g) Náležitosti reštaurátorskej dokumentácie určuje § 5 a § 6 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 253/2010 Z. z., ktorou sa vykonáva pamiatkový zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len „vykonávacia vyhláška“).
- h) Reštaurovanie:
- historických omietkových a náterových vrstiev fasády vykonať prostredníctvom fyzickej osoby s odbornou spôsobilosťou na reštaurovanie na reštaurovanie nástennej maľby, historickej omietky a muriva v interiéroch a exteriéroch historickej architektúry – M1, podľa § 5 ods. 2 písm. a) až d) zákona Národnej rady Slovenskej republiky č. 200/1994 Z. z. o Komore reštaurátorov a o výkone reštaurátorskej činnosti jej členov (ďalej len „o Komore reštaurátorov“);
 - hnuteľných NKP – epitafov a výtvarných súčastí PO – kamenných architektonických článkov (okenných ostení , portálov ...) vykonať prostredníctvom fyzickej osoby s odbornou spôsobilosťou na reštaurovanie kamenných polychrómovaných sôch, kamenných architektonických článkov, muriva a nadväzujúcich omietok v interiéroch a exteriéroch objektov historickej architektúry – S6, podľa § 5 ods. 2 písm. a) až d) zákona o Komore reštaurátorov;
 - štukovej výzdoby vykonať prostredníctvom fyzickej osoby s odbornou spôsobilosťou na reštaurovanie štukových plastík, štukových architektonických článkov a súvisiacich omietok v interiéroch a exteriéroch objektov historickej architektúry – S9, podľa § 5 ods. 2 písm. a) až d) zákona o Komore reštaurátorov.
- i) Zoznam fyzických osôb s odbornou spôsobilosťou na reštaurovanie je k dispozícii na príslušných krajských pamiatkových úradoch, Pamiatkovom úrade SR a na internetovej adrese www.restauro.sk.
- j) Pri zabezpečení archeologického výskumu je investor povinný:
- podľa § 38 ods. 1 pamiatkového zákona finančne zabezpečiť archeologický výskum;
 - podľa § 36 ods. 4 a § 39 ods. 8 pamiatkového zákona zabezpečiť oprávnenú osobu na vykonanie archeologického výskumu a písomne o tom upovedomiť KPÚ Banská Bystrica;
 - do uzatváranej zmluvy o vykonaní archeologického výskumu s oprávnenou osobou podľa § 39 pamiatkového zákona uviesť podmienky vykonávania archeologického výskumu vyplývajúce z tohto rozhodnutia, hlavne druh, rozsah a spôsob vykonávania výskumu, nakladanie s nálezmi a povinnosť spracovať výskumnú dokumentáciu podľa § 39 ods. 9 a 10 pamiatkového zákona a § 10 Vyhlášky Ministerstva kultúry SR č. 231/2014 Z. z., vykonávajúcej pamiatkový zákon (ďalej len „vykonávacia vyhláška“), navrhovateľ súčasne poskytne osobe poverenej vykonaním archeologického výskumu kópiu tohto rozhodnutia;
 - jedno vyhotovenie výskumnej dokumentácie spracovanej oprávnenou osobou odovzdať podľa § 39 ods. 11 pamiatkového zákona bezodplatne KPÚ Banská Bystrica a Archeologickému ústavu SAV;
 - zoznam právnických osôb oprávnených Ministerstvom kultúry SR vykonávať archeologický výskum je k dispozícii na príslušných krajských pamiatkových úradoch, Pamiatkovom úrade SR a na internetovej adrese www.pamiatky.sk ;
- k) Pri vykonávaní archeologického výskumu je oprávnená osoba povinná:
- nález historických stavebných konštrukcií (napr. torza architektúry) bezodkladne ohlásiť KPÚ Banská Bystrica, ktorý rozhodne o naložení s predmetným nálezom a ďalšom postupe prác;

- výskumom získané odborné poznatky spracovať vo výskumnej dokumentácii, ktorá bude vypracovaná v súlade s kritériami, ktoré určuje § 10 vykonávacej vyhlášky;
- podľa § 39 ods. 5 pamiatkového zákona oznámiť KPÚ Banská Bystrica 5 dní vopred začatie archeologického výskumu;

KPÚ Banská Bystrica konal podľa § 32 ods. 2 a 4 a § 33 ods. 2 a 4 a § 35 ods. 7 v spojitosti s § 39 ods. 1 pamiatkového zákona, posúdil zámer obnovy NKP z hľadiska ochrany jej individuálnych pamiatkových hodnôt a záujmov chránených pamiatkovým zákonom, pričom nezistil dôvody, ktoré by neumožňovali pri dodržaní určených podmienok zámer realizovať tak, ako je uvedené vo výrokovej časti tohto rozhodnutia.

Štátny dohľad na úseku ochrany pamiatkového fondu podľa § 32 ods. 13 a § 33 ods. 8 pamiatkového zákona bude vykonávať KPÚ Banská Bystrica.

Podľa § 44a pamiatkového zákona toto rozhodnutie po uplynutí troch rokov odo dňa nadobudnutia právoplatnosti stráca platnosť, ak v tejto lehote nebol vykonaný úkon, na ktorý sa vzťahuje.

Poučenie :

Proti tomuto rozhodnutiu je možné podať odvolanie v súlade s § 53 a 54 správneho poriadku v lehote 15 dní odo dňa doručenia Krajskému pamiatkovému úradu Banská Bystrica, Lazovná 8, 975 65 Banská Bystrica. Toto rozhodnutie je preskúmateľné súdom po vyčerpaní riadnych opravných prostriedkov.

Ing. arch. Anna Hojčková
zástupkyňa riaditeľky
krajského pamiatkového úradu

Doručí sa do vlastných rúk (s opakovaným doručením)

- Národná banka Slovenska Eurosystem, Múzeum mincí a medailí, Štefánikovo nám. 11/21, 967 01 Kremnica

Zasiela sa

- Mesto Kremnica, Štefánikovo námestie 1/1, 967 01 Kremnica

Na vedomie

- Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica, ul. Lazovná č. 8, 975 65 Banská Bystrica, tel. 048/24 55 826, e-mail: tatiana.plavcova@pamiatky.gov.sk
- Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica, Mgr. Zdenko Rusko
- Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica, pracovisko Banská Štiavnica, Mgr. Andrea Gregová