

**KRAJSKÝ PAMIATKOVÝ ÚRAD TRNAVA**

Cukrová 1, 917 01 Trnava

Toto rozhodnutie je právoplatné
dňom 21.12.2017

Krajský pamiatkový úrad
Trnava

Dňa: 28.2.2018
Za správcu: [redacted]

Slovenské národné múzeum
Hudobné múzeum
Hlavná 572/109
919 65 Dolná Krupá

Číslo konania : KPUTT-2017/22195-3/89369/Ger.

Vybavuje: Mgr. Žofia Geričová

V Trnave dňa: 16.11.2017

Krajský pamiatkový úrad Trnava, ktorý je podľa § 11 odseku 1 zákona číslo 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu, v znení neskorších predpisov (ďalej len pamiatkový zákon) vecne príslušným orgánom štátnej správy a podľa § 9 ods. 5 pamiatkového zákona miestne príslušným orgánom štátnej správy na úseku ochrany pamiatkového fondu, v súlade s § 46 zákona číslo 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok), v znení neskorších predpisov, vydáva toto

r o z h o d n u t i e

Krajský pamiatkový úrad Trnava podľa § 33 odsek 6 pamiatkového zákona, na základe žiadosti zo dňa 16.10.2017 preloženej vlastníkom nehnuteľnej národnej kultúrnej pamiatky (ďalej len kultúrna pamiatka) **Kaštieľ s areálom v Dolnej Krupěj**, evidovanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu pod číslom 803/1-14 (ďalej len č. ÚZPF), Slovenským národným múzeom, Hudobné múzeum, Hlavná 572/109, 919 65 Dolná Krupá a na základe miestnej obhliadky vykonanej dňa 13.11.2017

s ú h l a s í

s predloženou reštaurátorskou dokumentáciou „Návrh na reštaurovanie architektonických objektov a sôch v parku kaštieľa Dolná Krupá.“ ktorú vypracoval Mgr. art. Peter Koreň a Akad. soch. Árpád Mézes, v roku 2017. Predmetom reštaurátorského výskumu a návrhu na reštaurovanie boli objekty, ktoré sú súčasťou kultúrnej pamiatky: oranžéria (skleník) č. ÚZPF 803/5, grotta č. ÚZPF 803/6, obelisk na podstavci č. ÚZPF 803/7, podstavec I č. ÚZPF 803/8, socha I (Šípková Ruženka) č. ÚZPF 803/9, podstavec II č. ÚZPF 803/10, socha II (Madona s dieťaťom) č. ÚZPF 803/11, oplotenie s bránami č. ÚZPF 803/14.

Reštaurovanie v zmysle predloženého návrhu na reštaurovanie je z hľadiska záujmov chránených pamiatkovým zákonom **p r í p u s t n é** pri dodržaní nasledovných podmienok:

1. Doplniť návrh na reštaurovanie o doskúmanie interiéru grotty, za účelom zistenia:
 - a) možnej imitácie kvapľovej jaskynnej výzdoby,
 - b) existencie historických niveliet v interiéru a možnú úpravu podláh.
2. Pre zistenie existencie historických niveliet a úpravu podláh v interiéru grotty bude vykonaná hĺbková sonda situovaná pri múre s rozmermi 1 x 1 meter, do hĺbky maximálne po úroveň základu muriva. Pri zistení niveliet, prípade ich povrchov je potrebné ich v rozsahu sondy odkryť a ponechať v etážovitom odstupňovaní.
3. Po vykopaní sondy bude na jej obhliadku prizvaný pracovník krajského pamiatkového úradu.

4. Výskum v interiéri grotty bude spracovaný formou doplnku k predloženému návrhu na reštaurovanie a predložený krajskému pamiatkovému úradu na odsúhlasenie.
5. Socha Šípkovej Ruženky bude ponechaná v torzálnom stave, ošetrovaná konzervačnou metódou reštaurovania s doplnením drobných úbytkov len na rušivých miestach.
6. Po zreštaurovaní bude socha Šípkovej Ruženky situovaná v interiéri, jej umiestnenie a umiestnenie podstavca I, je potrebné konzultovať s pracovníkom krajského pamiatkového úradu.
7. V exteriéri bude umiestnená kópia sochy Šípkovej Ruženky vytvorená odliatím z umelého kameňa s rekonštrukčne doplnenou hlavou a ostatnými chýbajúcimi časťami.
8. Na soche Madony s dieťaťom je potrebné domodelovať chýbajúce nohy malého Ježiša.
9. V rámci reštaurovania sochy Madony s dieťaťom na podstavci je potrebné reštaurovať aj kovovú ohradu (mreža ohradná č. ÚZPF 803/12) okolo sochy.
10. Vlastník požiada Krajský pamiatkový úrad Trnava o dočasné premiestnenie objektov a častí objektov kultúrnej pamiatky na účel vykonania reštaurátorských prác, v ktorej uvedie termín a adresu miesta premiestnenia.
11. Počas realizácie reštaurátorských prác budú zodpovedným reštaurátorom zvolávané kontrolné dni.
12. Pre obnovu oranžérie je potrebné spracovať projektovú dokumentáciu obnovy.
13. Obnova oranžérie bude vychádzať z reštaurátorského výskumu a analogických architektonických riešení historických skleníkov – oranžérií.
14. Spracovať projektovú dokumentáciu v zmysle tohto rozhodnutia, môže len osoba autorizovaná v zmysle osobitných predpisov, podľa zákona č. 138/1992 v znení neskorších predpisov.
15. Projektovú dokumentáciu je potrebné konzultovať s krajským pamiatkovým úradom.
16. Projektovú dokumentáciu predloží vlastník pred začatím prác krajskému pamiatkovému úradu na odsúhlasenie.
17. Štátny pamiatkový dohľad na úseku ochrany pamiatkového fondu bude vykonávať pracovník Krajského pamiatkového úradu Trnava.
18. Ak dôjde v priebehu reštaurovania k novým skutočnostiam, alebo zisteniu nepredpokladaného nálezu, postupuje zodpovedný reštaurátor podľa § 33 ods. 9 ochrane pamiatkového fondu.
19. Po ukončení reštaurátorských prác na kultúrnej pamiatke vyhotoví zodpovedný reštaurátor dokumentáciu vykonaných reštaurátorských prác, ktorú vlastník predloží krajskému pamiatkovému úradu do 60 dní od ukončenia reštaurovania na vydanie samostatného rozhodnutia.

Odôvodnenie:

Podkladom pre vydanie rozhodnutia bola žiadosť predložená dňa 16.10.2017 vlastníkom kultúrnej pamiatky Kaštieľ s areálom v Dolnej Krupej, č. ÚZPF 803/1-14 Slovenským národným múzeom, Hudobné múzeum, Hlavná 572/109, 919 65 Dolná Krupá, miestna obhliadka vykonaná dňa 13.11.2017 a reštaurátorská dokumentácia „Návrh na reštaurovanie architektonických objektov a sôch v parku kaštieľa Dolná Krupá.“ ktorú vypracoval Mgr. art. Peter Koreň a Akad. soch. Árpád Mézes, v roku 2017, spracovaná v zmysle rozhodnutia o zámere obnovy to dňa 10.12.2008 vydaného pod číslom TT-08/2007/9638/Zel. a v zmysle záväzného stanoviska k prípravnej dokumentácii obnovy zo dňa 24.6.2016 vydaného pod číslom KPUTT-2016/15196-3/49756/ZEL. V predloženej reštaurátorskej dokumentácii sú spracované objekty v parku kaštieľa, ktoré sú súčasťou objektivej skladby kultúrnej pamiatky: oranžéria (skleník), grotta, obelisk na podstavci, podstave I a socha I (socha Šípkovej Ruženky), podstavec II a socha II (socha Madony s dieťaťom), oplotenie s bránami.

Krajský pamiatkový úrad požaduje doplnenie predloženej reštaurátorskej dokumentácie o doskúmanie grotty v parku kaštieľa z dôvodu možnej existencie výzdoby vo forme imitácie kvapľového jaskynného interiéru a predpokladanej povrchovej úpravy podlahy v interiéri

grotty. Závěry z doplňujícího výskumu je potrebné spracovať a predložiť vo forme doplnku k výskumu a návrhu na reštaurovanie.

Socha Šípkovej Ruženky z bieleho mramoru je výrazne atakovaná mikroflórou. Jemné reliéfne detaily sú vplyvom poveternostných podmienok zvetrané a strácajú ostrosť. Umiestnenie sochy v interiéri prispeje k zníženiu degradácie detailov a celkovej ochrane diela. Socha je vytvorená v komornom duchu, nie je rozmerná a v detailoch prepracovaná, čo ju odlišuje od monumentality uplatňovanej pri exteriérových sochách. Ako taká môže v interiéri plnohodnotne dotvárať autenticitu prostredia a zbierkových predmetov múzea. Prezenterovanie torzálneho zachovania sochy umožní plnohodnotne vnímať originál. Jej premiestnenie spolu s podstavcom je potrebné konzultovať s krajským pamiatkovým úradom. Nakoľko vlastník uvažoval o umiestnení sochy v rozáriu, určil krajský pamiatkový úrad pre tento účel vytvorenie kópie sochy z umelého kameňa. Kópia bude rekonštrukčne doplnená o chýbajúce detaily, ktoré je možné vytvoriť na základe analógií diel autora Roberta Cauera (1863-1947). Kópia bude vytvorená domodelovaním chýbajúcich častí na ošetrovaný originál, z ktorého bude vytvorená forma na odliatie kópie. Chýbajúce časti domodelované v hline budú po vytvorení formy z originálu odstránené.

Na soche Madony s dieťaťom je potrebné doplniť chýbajúce nohy dieťaťa. Zdôvodneniu, že išlo o prvotný zámer autora vytvoriť torzo, nezodpovedá dôsledná prepracovanosť detailov sochy ako aj subtilné detaily drapárie, či účes Madony, ktoré sú plnohodnotne zachované.

Kovová ohrada okolo sochy Madony tvorí jej súčasť, vymedzuje priestor okolo nej a vizuálne je so sochou spojená. Do reštaurátorských prác je preto potrebné zahrnúť aj jej obnovenie.

Súčasťou reštaurátorského výskumu je aj kamenný pomník, k návrhu na jeho reštaurovanie krajský pamiatkový úrad nemá pripomienky.

Pre obnovu oranžérie, ktorá je osobitným architektonickým prvkom v parku je potrebné spracovať samostatnú projektovú dokumentáciu, ktorá bude zohľadňovať stav zachovania historických konštrukcií a architektonických detailov. Vykonaný reštaurátorský výskum je prípravou dokumentáciou pre obnovu a pri spracovaní projektovej dokumentácie je potrebné zohľadniť jeho výsledky. Architektonické riešenia pri obnove budú vychádzať z analógií historických skleníkov a požiadaviek vlastníka na ďalšie využitie, ktoré musí byť v súlade s požiadavkami na pamiatkovú ochranu objektu.

Vzhľadom na vyššie uvedené rozhodol správny orgán tak, ako je uvedené vo výrokovej časti tohto rozhodnutia.

Poučenie:

Proti tomuto rozhodnutiu je možné podať odvolanie v lehote 15 dní od doručenia prostredníctvom Krajského pamiatkového úradu Trnava na Pamiatkový úrad SR v Bratislave.

Toto rozhodnutie je možné preskúmať súdom v zmysle § 47 ods. 4 správneho poriadku až po vyčerpaní riadnych opravných prostriedkov.



Ing. arch. Gabriela Kvetanová
riaditeľka
Krajského pamiatkového úradu Trnava

Doručí sa: Slovenské národné múzeum, Hudobné múzeum, Hlavná 572/109, 919 65 Dolná Krupá
Na vedomie: Mgr. art. Peter Koreň, Štúrova 1/A, 902 03 Pezinok
Akad. soch. Árpád Mézes, Schubertova 21, 937 01 Želiezovce
Krajský pamiatkový úrad Trnava – do spisu