

## **RIDER**

### **Elias & the Shepherds**

Umíme se do jisté míry přizpůsobit místním technickým podmínkám, veškeré změny oproti rideru však musí být konzultovány předem s minimálně 7-denním předstihem.

#### **Složení kapely:**

- Bicí, baskytara, kontrabas, ak. kytara, el. kytara, mandolína, housle, 4x zpěv
- Občas i piano, např. pokud je na místě k dispozici.

#### **Místo konání:**

- Parkování pro dvě osobní auta.
- Bezpečná, čistá a uzamykatelná šatna a prostor pro uložení nástrojů a techniky.
- K dispozici voda k pití, pivo, drobné občerstvení.
- Pokud má kapela vlastního zvukaře, místní zvukař nebo PA technik je přítomen při příjezdu, umožní v daném čase pracovat s funkční a připravenou aparaturou dle stageplanu a zvukaři kapely asistuje při zvukové zkoušce, dále pak dle domluvy na místě.
- V případě, že kapela nemá na místě vlastního zvukaře vyplývají požadavky na vstupy, připojení a rozmístění mikrofónů, linek a monitorových cest z přiloženého input listu a stageplanu.
- Zvuková zkouška nejméně 1h před vystoupením.

## **STAGE**

- Minimální rozměry stage 6x4m
- Na pódiu nesmí být instalovány žádné stoly, nebo jiné pevné překážky. Pódium musí být pevné s minimální pružností.
- Striktně od sebe oddělený zvukový a světelný elektrický okruh.

## **ZVUK**

#### **Mikrofony, D.I., stage**

- Dle input listu.

#### **Monitoring**

- 5-6 kvalitních koncertních odposlechů, nesmí šumět.
- 5-6 odposlechových cest pre-fader

## **FOH**

- Digitální mixpult, alespoň 20 vstupů, param. EQ, kompresor a gate na každé stopě, grafický EQ na všech výstupech, kompresor na hlavním výstupu, 2 FX sběrnice – Room a Delay.
- Nebo připravený CAT5 kabel mezi režii a stage a přivezu vlastní A&H SQ6, nutno domluvit.
- Umístění režie je výhradně v rovině podlahy sálu, NE na praktikáblu apod. Stejně tak v případě balkonu v sále - nikdy NE pod ním, max. na hraně., případně v místě jeho minimálního možného vlivu na poslech.

## **PA**

- Profesionální značkový stereo PA systém dle současných standardů odpovídající výkonem prostoru, v němž je koncert pořádán tak, aby v místě zvukaře dosahoval minimálně 110 dB ak. tlaku bez slyšitelného zkreslení, vyrovnaně v celém akustickém spektru. Systém musí být sestaven tak, aby celé středo-výškové pásmo bylo ve vizuálním kontaktu z pozice FOH v průběhu celého koncertu - tzv. nad hlavami posluchačů, bez ohledu na jejich reálný počet.

## INPUT LIST

Vstup	Co	Mic/DI/výstup	Stojan	Kdo
<b>1</b>	Kick	Beta 91a, D6...	malý	Štěpán
<b>2</b>	Snare	Inst mic	clamp	Štěpán
<b>3</b>	FT	Inst mic	clamp	Štěpán
<b>4</b>	OH L	sE 8 / AKG c451	velký, šibenice	Štěpán
<b>5</b>	OH R	sE 8 / AKG c451	velký, šibenice	Štěpán
<b>6</b>	Double bass	DI vlastní		Lucka
<b>7</b>	Bass	DI vlastní		Lucka
<b>8</b>	Ac GTR	DI		Eliáš
<b>9</b>	El. GTR	Inst. mic	malý	Maťo
<b>10</b>	Mandolin	DI		Maťo
<b>?11-12</b>	Piano	sE 8 / AKG c451	velký, šibenice	Maťo
<b>13</b>	Violin	XLR (+48V OFF!!!)		Fíla
<b>14</b>	Voc 1	SM58, V7	velký, šibenice	Maťo
<b>15</b>	Voc 2	SM58, V7	velký, šibenice	Eliáš
<b>16</b>	Voc 3	SM58, V7	velký, šibenice	Fíla
<b>17</b>	Voc 4	SM58, V7	velký, šibenice	Lucka
<b>19-20</b>	iPhone	Jack 3,5mm		Hanz FOH
<b>TB</b>	Talkback	mic		Hanz FOH
<b>MON1</b>	wedge 1			Maťo
<b>MON2</b>	wedge 2			Eliáš
<b>MON3</b>	wedge 3			Fíla
<b>MON4</b>	wedge 4			Lucka
<b>MON5</b>	wedge 5			Štěpán
<b>?MON6</b>	wedge 6			Maťo piano

## SVĚTLA

- Osvětlovače zařizuje pořadatel, ten je na místě nejpozději se začátkem zvukové zkoušky.
- Přední bílé světlo z FHR či ARRI reflektorů.
- Barevná boční / kontra světla dle možností prostoru.
- Konkrétní způsob osvětlení necháváme na osvětlovači, nebráníme se barvám, blinderům v pauzách, ani občasnému strobu.

## KONTAKTY

### Booking

Eliáš Jeřábek  
+420 733 683 659

### Technické dotazy

Jan Pniak  
[pniak.jan@gmail.com](mailto:pniak.jan@gmail.com)  
+420 724 183 703