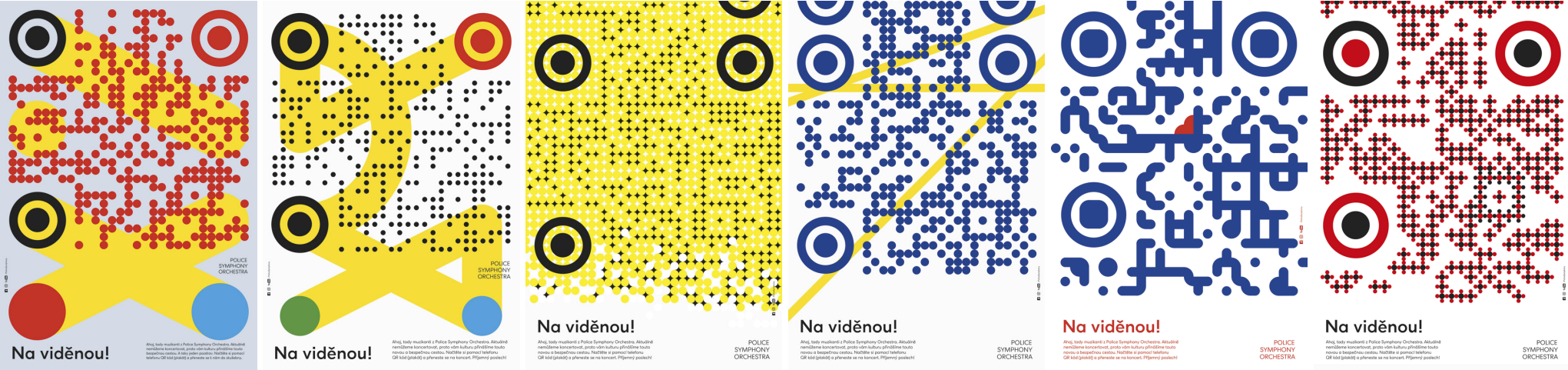


Martin Král

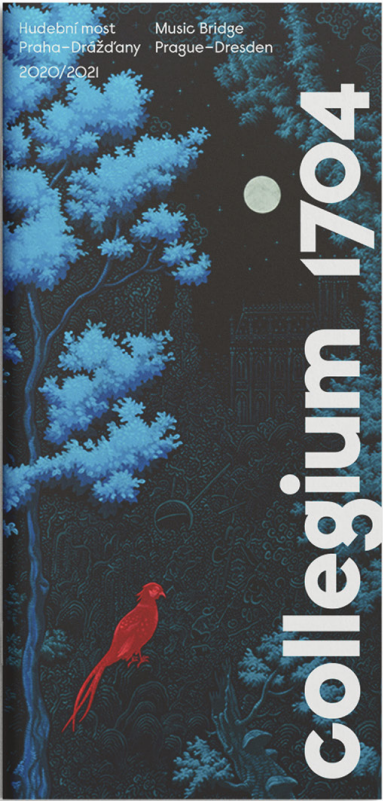
portfolio

Martin Král
portfolio

Série plakátů vytvořená pro Police Symphony Orchestra. V době kdy byla zakázána veřejná vystoupení vznikl projekt, který měl za cíl formou plakátů s QR kódy zprostředkovat kolemjdoucím hudební zážitek (přenosem na videonahrávky orchestru). Rozhodli jsme se pro řešení, kdy hlavním prvkem bude samotný QR kód. Formy byly určeny více či méně abstraktním vyjádřením obsahu a nezbytností správného fungování QR kódů na různých čtecích zařízeních a s ohledem na podmínky výlepu.



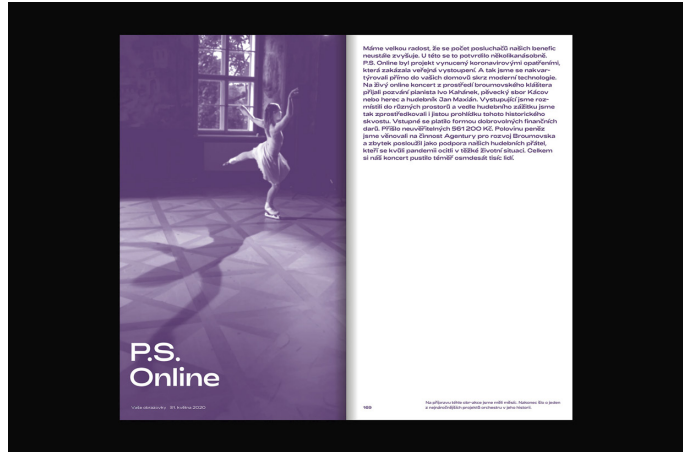
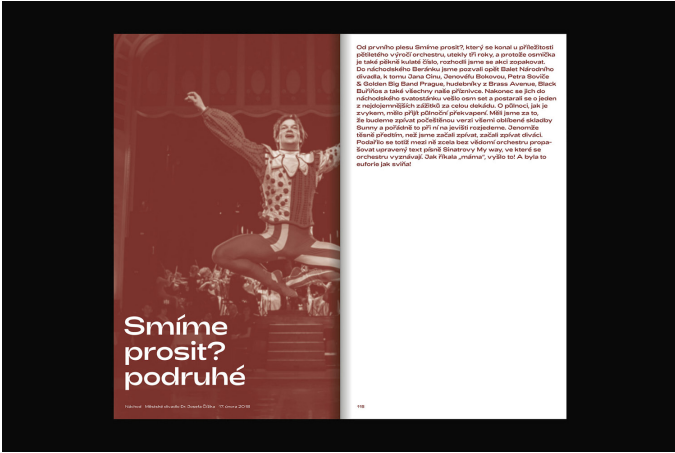
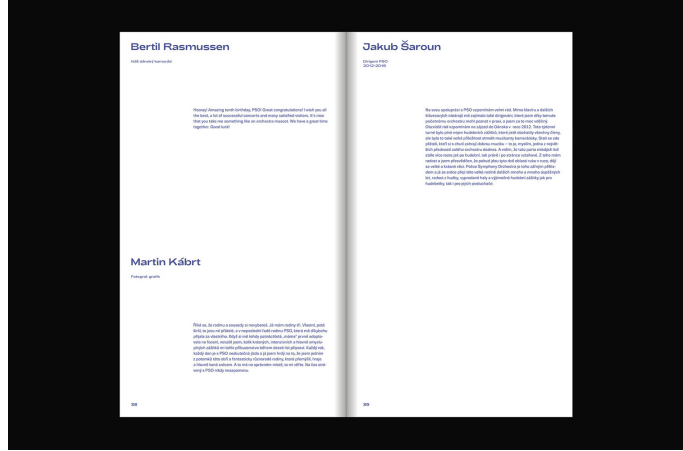
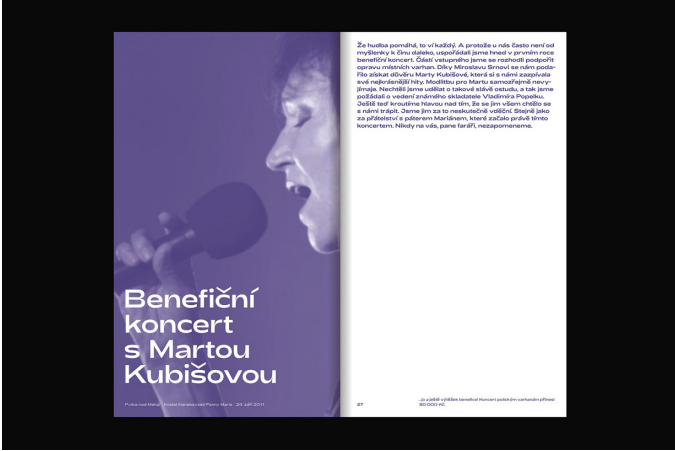
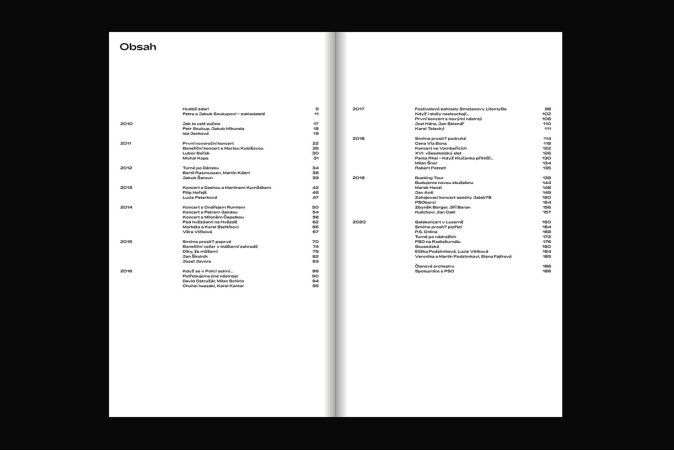
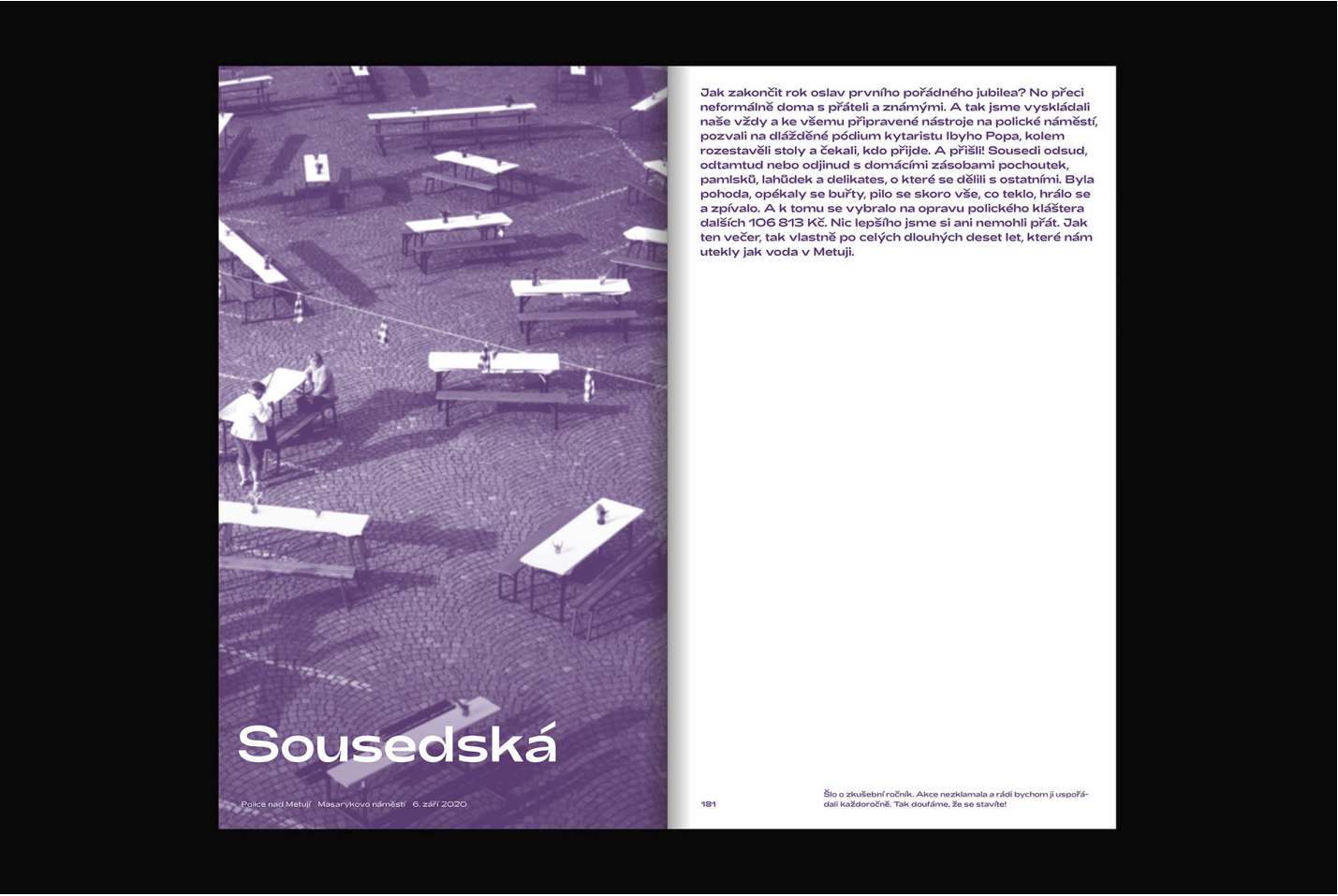
Collegium 1704 je světoznámý barokní orchestr a vokální soubor. Společně s Helenou Šantavou jsme byli osloveni k vytvoření nového logotypu se kterým budou nadále pracovat grafici Collegia 1704. Důvodem změny byla příliš historizující forma stávajícího logotypu, která nevystihovala energii a cíle orchestru. Naším hlavním úkolem bylo najít vhodný font, kterým bude vysázen název orchestru Collegium 1704 a zároveň bude použitelný v celé vizuální identitě. Bude se dobře spojovat s ilustracemi a fotografiemi umělců, které bude zadavatel oslovovat pro vytváření vizuálního stylu na jednotlivé sezóny. Pro rok 2021/2022 jím bude Michal Bačák. Inspirací pro naše řešení a výběr písma bylo samotné fungování orchestru a povaha hudby kterou provozuje spíše než jen historické souvislosti a manýra ve tvarosloví. Collegium 1704 je neustále v pohybu. Hráči často fungují současně ve více tělesech a orchestr se tak neustále obměňuje a doplňuje. Jde o velmi energický a dynamický celek. Hudba je velmi pestrá a silná s důrazem na emotivní zasažení posluchače. Font Raisonné od písmolijny Colophon Foundry jsme zvolili právě pro jeho dynamický náboj a emotivnost. Pro letopočet byly speciálně upraveny číslice „old style“. Byla mírně zvýšena jejich střední výška a zapracováno několik dalších detailů pro větší vyváženost k sekvenci znaků slova collegium.



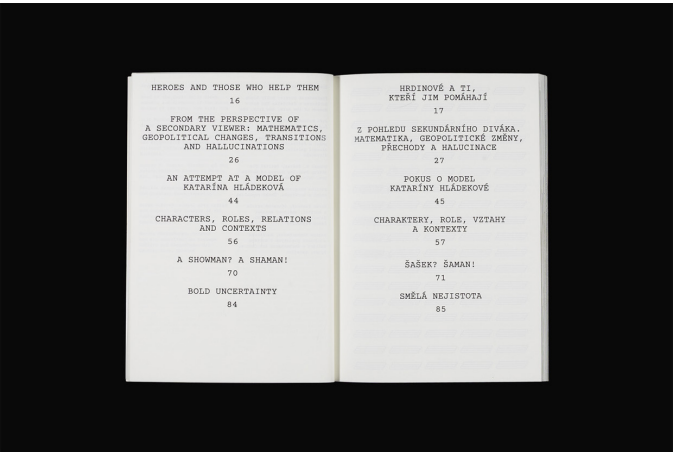
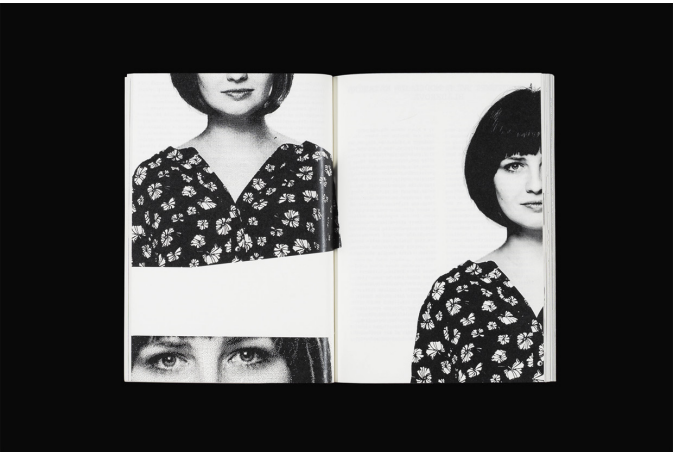
Pátý ročník open-air benefičních koncertů na podporu Nadačního fondu Hospital Broumov se odehrál v údolí Klučanka a dramaturgicky komunikoval téma času a podobnosti lidských osudů. Samotné místo (výsek vrstevnic údolí Klučanka) a téma večera se staly základem vizuálního stylu plakátů a doprovodných materiálů.



Publikace vznikla u příležitosti výročí deseti let od založení Police Symphony Orchestra. Amatérského orchestru mladých hudebníků, který se stal fenoménem již dávno přesahujícím hranice regionu. Publikace mapuje těchto 10 let energie, zajímavých koncertů a spoluprací, nápadů a hudby. Vyjde v červnu 2021.



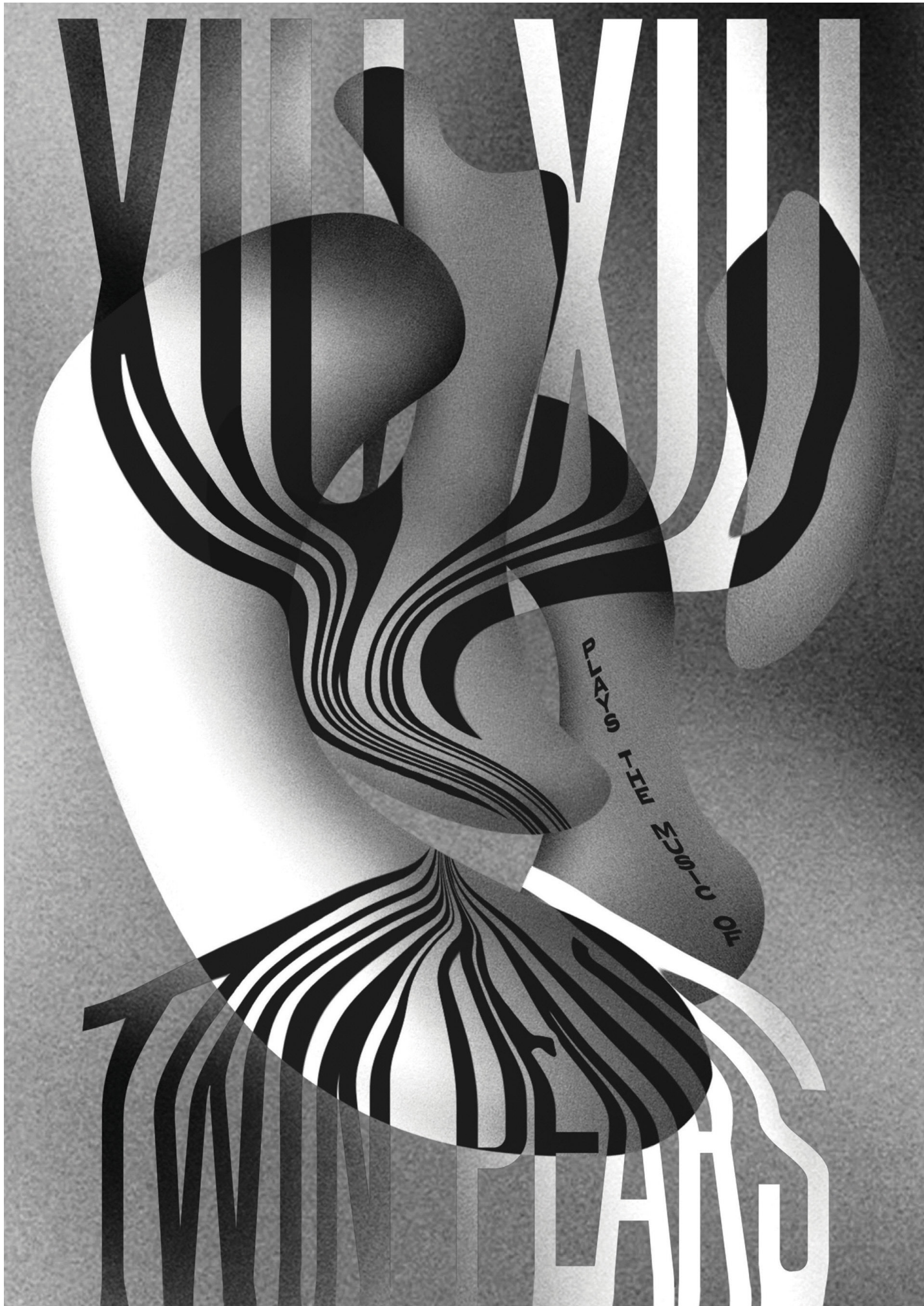
Návrh katalogu k výstavě finalistů ceny Jindřicha Chalupeckého 2016 odkazuje na samizdatovou tvorbu Jindřicha Chalupeckého. Fotografie finalistů byly po vzoru principu samizdatových tisků množeny na kopírce, stříhány a komponovány tak aby bylo dosaženo jejich „opotřebovanosti“. Právě množení a hrubé rastry se staly vizuálním jazykem publikace. (Nerealizováno).



Xiu Xiu Plays the music of Twin Peaks

Martin Král, 2021

Americká experimentální skupina Xiu Xiu vytvořila album k počtě legendárního seriálu Twin Peaks režiséra Davida Lynche. Hudbu Angela Badalamentiho transformovala skupina Xiu Xiu s psychedelií příznačnou pro svou tvorbu. Stejným způsobem byl pojat návrh plakátu, který pracuje s koláží vytvořenou stříháním a přeskupováním částí fotografie a deformací typografických prvků v jeden celek.



Xiu Xiu – LP cover

Martin Král, 2021

Americká experimentální skupina Xiu Xiu vytvořila album k počtě legendárního seriálu Twin Peaks režiséra Davida Lynche. Návrh obalu desky je syntézou odkazů na skupinu Xiu Xiu a tvorbu Davida Lynche. Sklad obalu je analogií na logotyp skupiny (dvou zkřížených mečů). Playlist uvnitř je inspirován mapou ze seriálu, která je výtvarným počinem Davida Lynche.

