

Akad. mal. Jozef Dorica, Mgr.art. Miroslav Slúka
0905 855 462 0903 029 307

**NÁVRH NA REŠTAUROVANIE ČELNEJ A
ZADNEJ FASÁDY
THURZOVHO DOMU - BUDOVY
STREDOSLOVENSKÉHO MÚZEA V BANSKEJ
BYSTRICI**

jún 2008

1x 16.12.2016 KPÚ

Káčik

OBSAH

1. ÚVOD

2. ZÁKLAĐNÉ ÚDAJE O PREDMETE REŠTAUROVANIA

3. POPIS STAVU FASÁDY PRED REŠTAUROVANÍM

4. ARCHÍVNE PRAMANE

5. DOKUMENTÁCIA ARCHÍVNÝCH MATERIÁLOV

6. SONDÁŽNY VÝSKUM

7. FOTOGRAFICKÁ DOKUMENTÁCIA SOND

8. VYHODNOTENIE REŠTAURÁTORSKÉHO VÝSKUMU

9. NÁVRH NA REŠTAUROVANIE

10. FOTOGRAFICKÁ DOKUMENTÁCIA

1. ÚVOD

Predmetom vypracovania návrhu na reštaurovanie sú čelná a zadná fasáda tzv. Thurzovho domu, dnes budovy Stredoslovenského múzea.

Práce na realizácii Návrhu na reštaurovanie a reštaurátorského výskumu sú vykonané v súlade so znením Zák. NR SR č.200/94 Zb. o Komore reštaurátorov, v zmysle ktorého ich odborným garantom sú akad. mal. Jozef Dorica a Mgr. art. Miroslav Slúka, členovia Komory reštaurátorov, so špecializáciou na reštaurovanie nástenných malieb, historických omietok a murív.

Spracovanie Návrhu na reštaurovanie nadväzuje na výsledky pamiatkových a architektonicko-historických výskumov z rokov 1948 a reštaurátorského výskumu z ostatného reštaurovania fasád akad. maliarom Vladimírom Úradníčkom v roku 1969.

Jeho súčasťou sú aj aktuálne výsledky realizovaného reštaurátorského výskumu, ktorý bol súčasťou lokálnych opráv poškodení sgrafita a omietkových vrstiev na oboch stranách fasád, realizovaných Mgr. art. Miroslavom Slúkom v aprili 2008.

Návrh na reštaurovanie spracoval autorský kolektív akad. mal. Jozef Dorica a Mgr. art. Miroslav Slúka v súlade so Zák. NR SR č.49/2002 Z.z. o ochrane pamiatkového fondu a v súlade s rozhodnutím Krajského pamiatkového úradu v Banskej Bystrici zo dňa 28. 11. 2007.

2.ZÁKLAĐNÉ ÚDAJE O PREDMETE REŠTAUROVANIA

NÁZOV KULTÚRNEJ PAMIATKY: Thurzov dom

ČÍSLO ÚZPF SR 2458/0

LOKALIZÁCIA OBJEKTU:
Obec: Banská Bystrica
Okres: Banská Bystrica
Kraj: Banskobystrický

LOKALIZÁCIA PREDMETU: čelná a zadná fasáda objektu

ČÍSLO ÚZPF SR PREDMETU: fasády nie sú samostatne zapísané v UZPF

SLOH, DATOVANIE: renesancia, začiatok 16. stor.

MATERIÁL, TECHNIKA: sgrafito, omietky, kamenné arch. články, kamenné a tehlové murivá

VLASTNÍK: Stredoslovenské múzeum
Nám. SNP č.4
975 90 Banská Bystrica

INVESTOR OBNOVY: Banskobystrický samosprávny kraj

FOTODOKUMENTÁCIA: Mgr. art. Miroslav Slúka

SPRACOVALI: akad. mal. Jozef Dorica,
Mgr. art. Miroslav Slúka

jún 2008

Ostatný raz bola čelná a zadná fasáda Thurzovho domu reštaurovaná v roku 1969 - 1970 akad. maliarom Vladimírom Úradníčkom. Súčasťou reštaurovania bolo aj vykonanie architektonicko výtvarného prieskumu fasády.

Výsledky tohto výskumu sú spracované v krátkej správe „Thurzov dom Banská Bystrica námestie SNP 4“, „Protokolárny záznam o reštaurovaní čelnej fasády“ zo dňa 8. 8. 1970. Výskum bol dôležitým podkladom a pomocným vodítkom pri realizácii súčasného výskumu v zložitej orientácii fragmentárne zachovaných historických omietkových vrstiev fasády.

3. POPIS STAVU FASÁD PRED REŠTAUROVANÍM

V juhovýchodnej strane radovej zástavby lemujúcej Námestie SNP v Banskej Bystrici stojí dominantná budova tzv. Thurzovho domu. Čelná fasáda tohto domu patrí svojou umeleckohistorickou hodnotou k najvzácnnejším architektonickým pamiatkam. Jej výtvarný výraz i technický stav sa v súčasnosti nachádzajú už v havarijnom stave.

Vzhľad i hmotná stránka fasády je výrazne poškodená degradáciou náterov a omietok poveternostnými vplyvmi. Povrch omietky je na mnohých miestach nesúdržný, drolí sa a postupne sa rozpadáva. Omietkové vrstvy sú po celej ploche fasád v menších či väčších plochách opadané a na mnohých miestach už stratili prilnavosť a sú uvoľnené od muriva.

Farebnosť sgrafita fasády je v súčasnosti vyplavená a opadaná do takej miery, že jej výraz dnes pôsobí viac-menej monochrómne.

V soklovej časti je fasáda poškodená navyše deštrukciou omietok a muriva silným zasolením v dôsledku vzlynajúcej vlhkosti.

Pôvodné kamenné architektonické prvky ako aj novotvary z umelého kameňa (portál a okenné šambrány v prízemí z opravy domu z roku 1955) prejavujú známky deštrukcie. Sú poškodené v rôznom rozsahu v hmote kameňa ako aj v jeho povrchovej farebnej úprave.

Rovnaký charakter poškodenia má aj fasáda Thurzovho domu zo strany dvora.

4. ARCHÍVNE PRAMENE

Údaje z archívnych materiálov uvádzajú, že dnešný dom vznikol v dvoch etapách. V prvej etape došlo k prepojeniu a rozšíreniu dvoch, pôvodne gotických domov - domu s dvoma okennými osami spojením s vedľajším domom s tromi okennými osami smerom doprava do jedného celku. Neskôr bol rozšírený ešte o jednu okennú os s podjazdom v prízemí dostavbou na pravej strane v medzere medzi Thurzovým domom a domom č.5. K tejto vývojovej etape sa ešte viaže nastavenie atiky a terajších kamenných šambrán prvého a druhého poschodia. Tým bola ukončená dispozícia, ktorá trvá dodnes.

V roku 1945 bol dom zasiahnutý leteckou bombou, ktorá nevybuchla. Došlo však k rozsiahlemu poškodeniu strechy, dlhodobému zatekaniu do objektu a vzniku statických poškodení. Dom postupne chátral.

Dňa 24. októbra 1948 bolo vydané povolenie na jeho zbúranie na podklade miestnej obhliadky konanej dňa 14. októbra 1948. V bode 3. demoličného ediktu bola podmienka, že pred zbúraním bude dom zameraný a preskúmaný katedrou vývoja architektúry pri Slovenskej vyskej škole technickej v Bratislave. Katedra urobila prvý prieskum dňa 6. novembra 1948. Meračské práce boli dokončené v dňoch 19. a 20. novembra 1948. Skupinu poslucháčov architektúry viedol prof. dr. Alfréd Piffl.

V polovici roku 1952 bola viac krát prerokovaná otázka demolácie objektu, ktorú iniciovali ing. Arch. A. Piffl, Ing. Kusý a Ing. Kruliš, a možnej záchrany objektu. Ústav stavebných hmôr Bratislava dáva svoje písomné vyjadrenie k demolácii a k možnosti záchrany Thurzovho domu. Demolácia bola zastavená telegramom zo dňa 17.6.1952.

V roku 1953 sa realizovalo provizórne prekrytie domu aby do neho nezatekal a bolo realizované domurovanie múrov 3. poschodia.

V rokoch 1954 – 1956 bola v rámci kompletnej obnovy domu realizovaná obnova čelnej i dvorovej fasády podľa návrhu Dr. Ing. Karola Chudomelku.

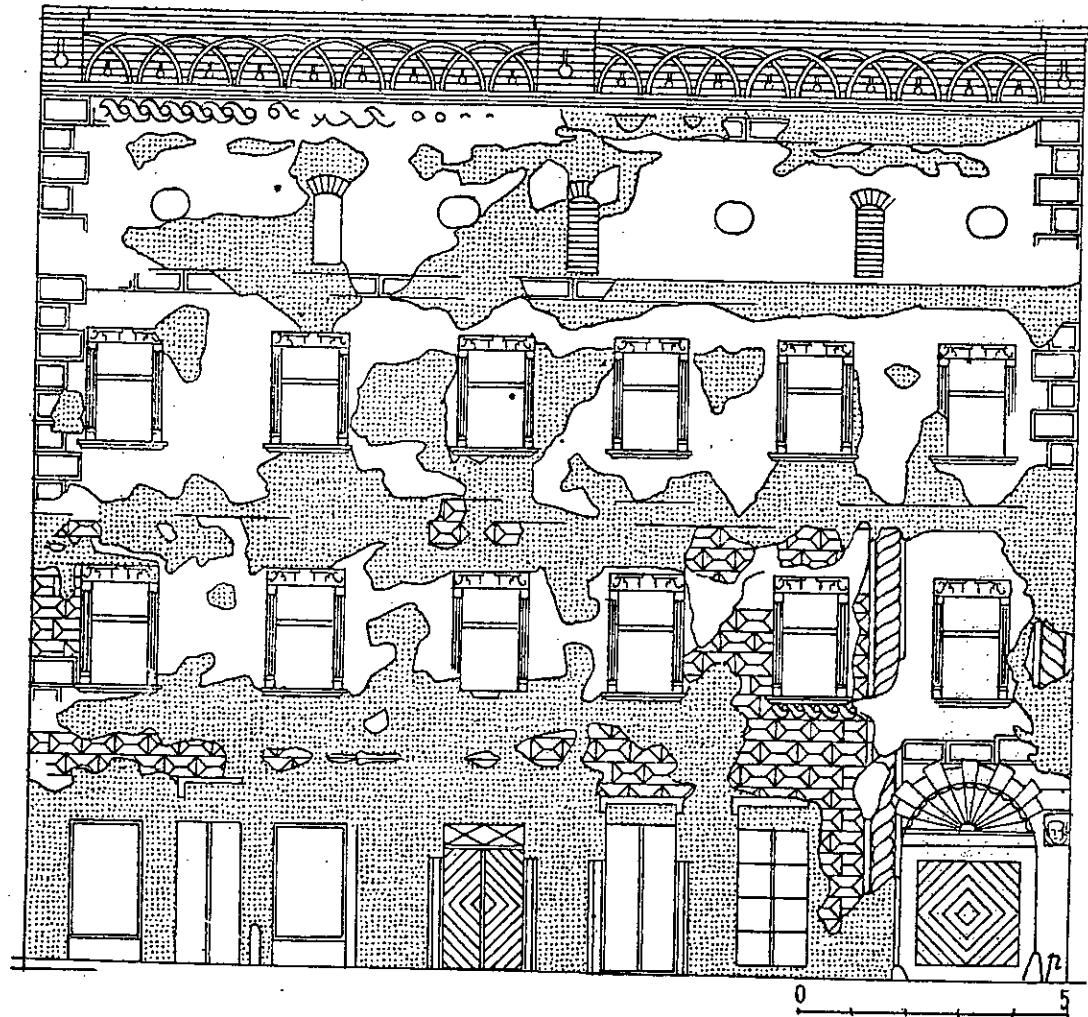
Ostatný raz bola čelná a zadná fasáda Thurzovho domu reštaurovaná v roku 1969 - 1970 akad. maliarom Vladimírom Úradníčkom. Súčasťou reštaurovania bolo aj vykonanie architektonicko výtvarného prieskumu fasády.

Výsledky tohto výskumu sú spracované v krátkej správe „Thurzov dom Banská Bystrica námestie SNP 4“, „Protokolárny záznam o reštaurovaní čelnej fasády“ zo dňa 8. 8. 1970. Výskum bol dôležitým podkladom a pomocným vodítkom pri realizácii súčasného výskumu v zložitej orientácii fragmentárne zachovaných historických omietkových vrstiev fasády.

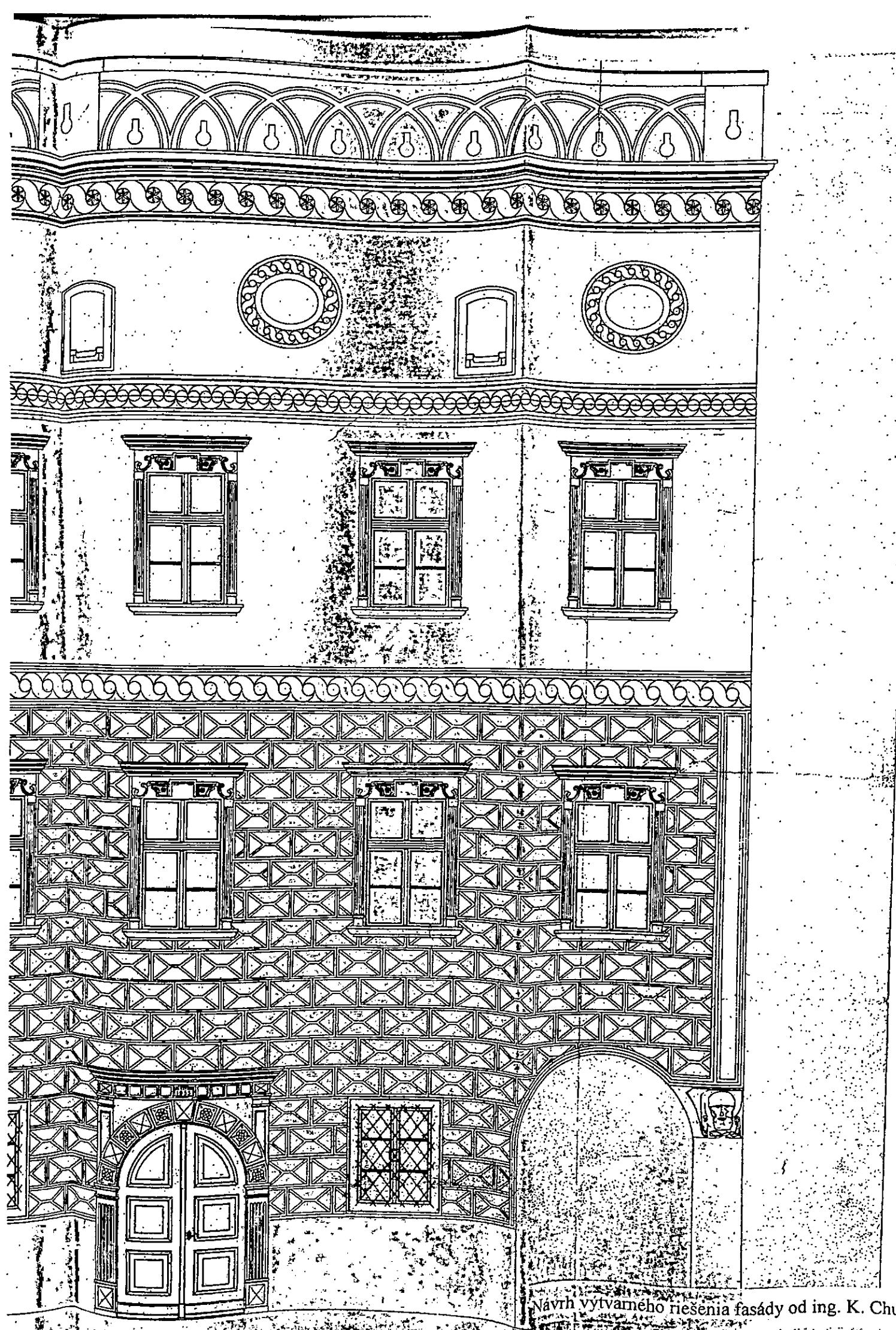
5. DOKUMENTÁCIA ARCHÍVNYCH MATERIÁLOV



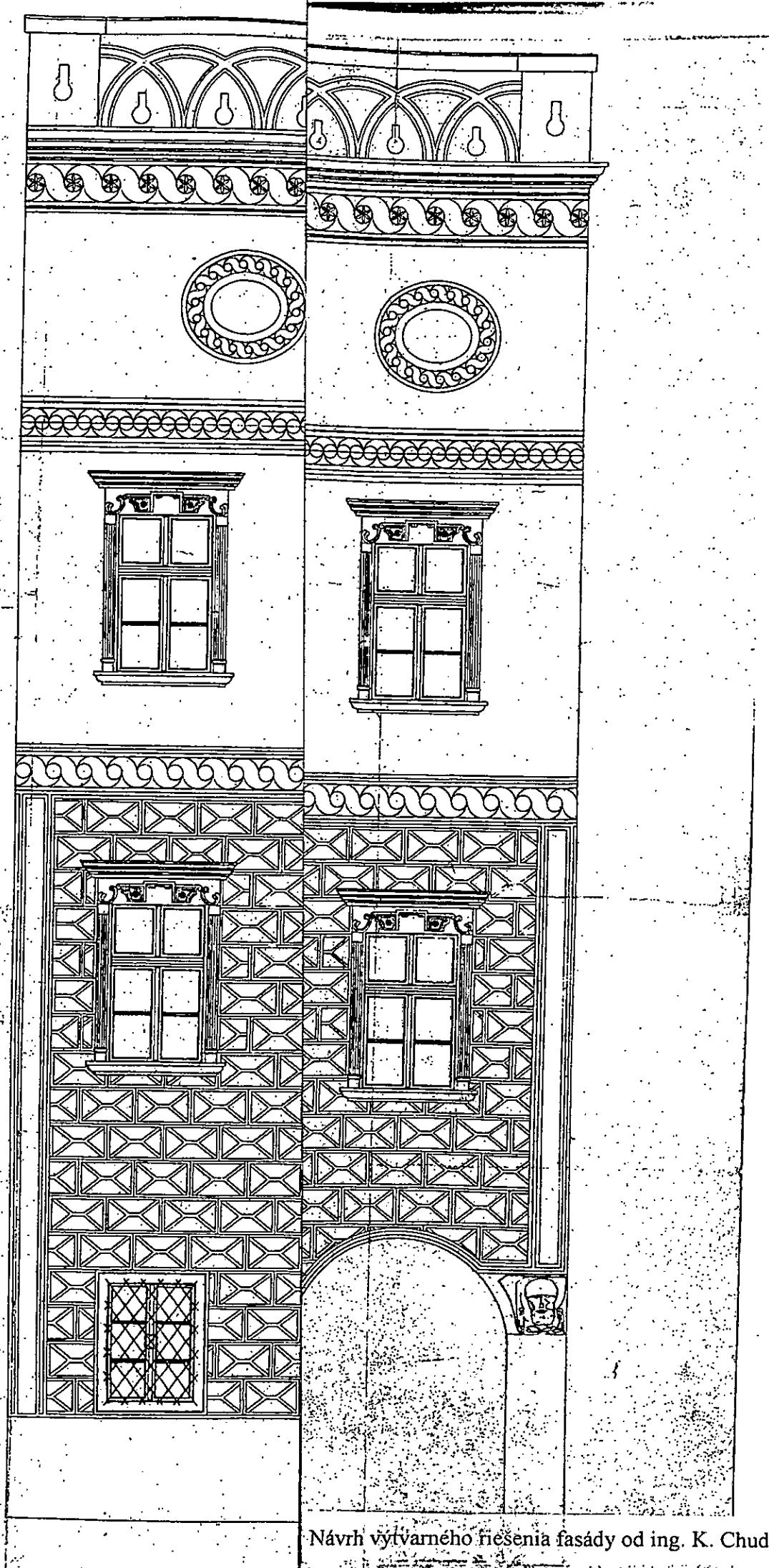
Thurzov dom, stav pred 2. sv. vojnou



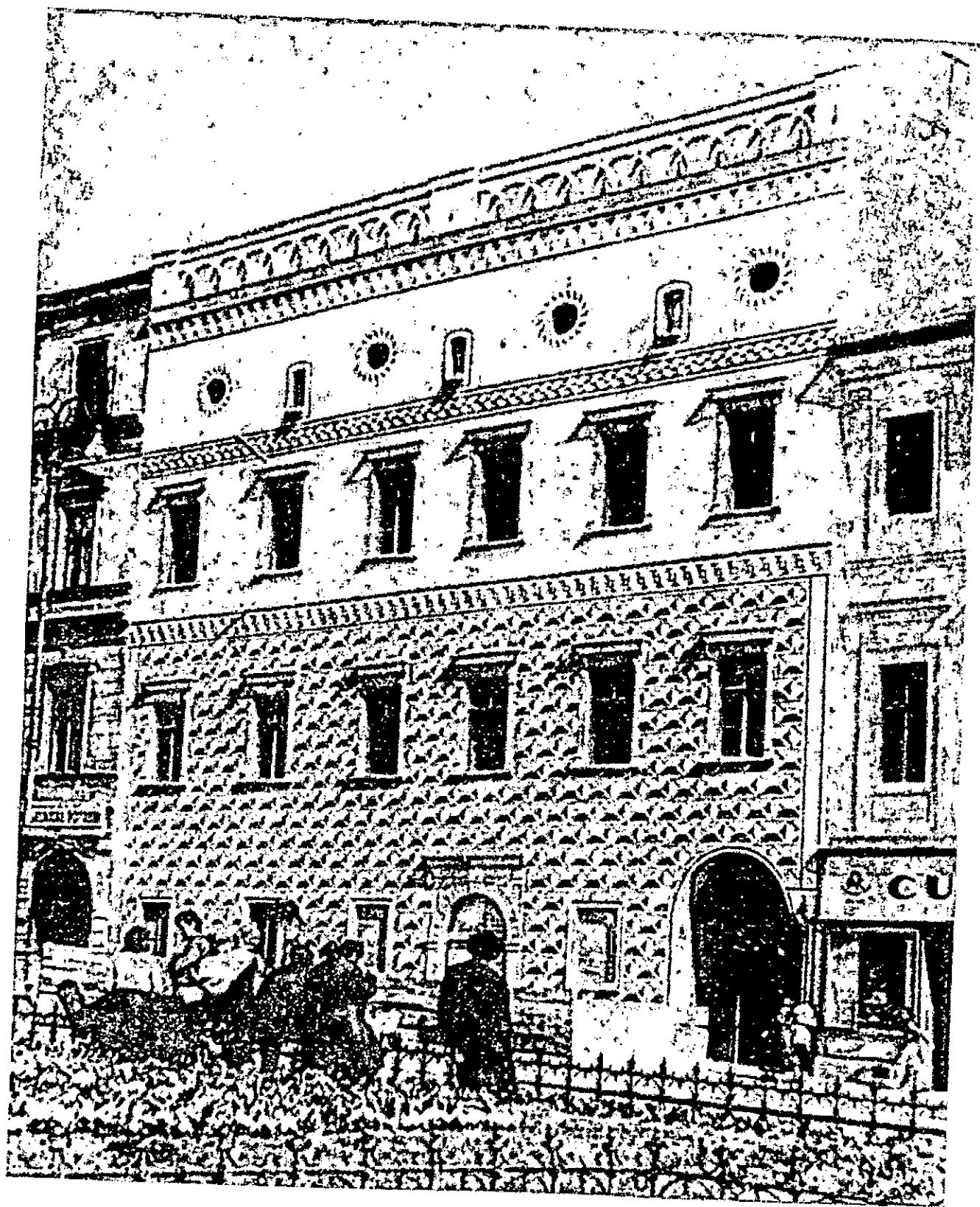
Zameranie fasády z novembra 1948, prof. dr. A. Piffl
Biele plochy predstavujú neporušené plochy
omietok, ktoré prekrývali renesančné sgrafitá
Bodkované plochy predstavujú rozrušený povrch fasády
Zobrazené sú plochy sgrafit v pôvodnej vzorke



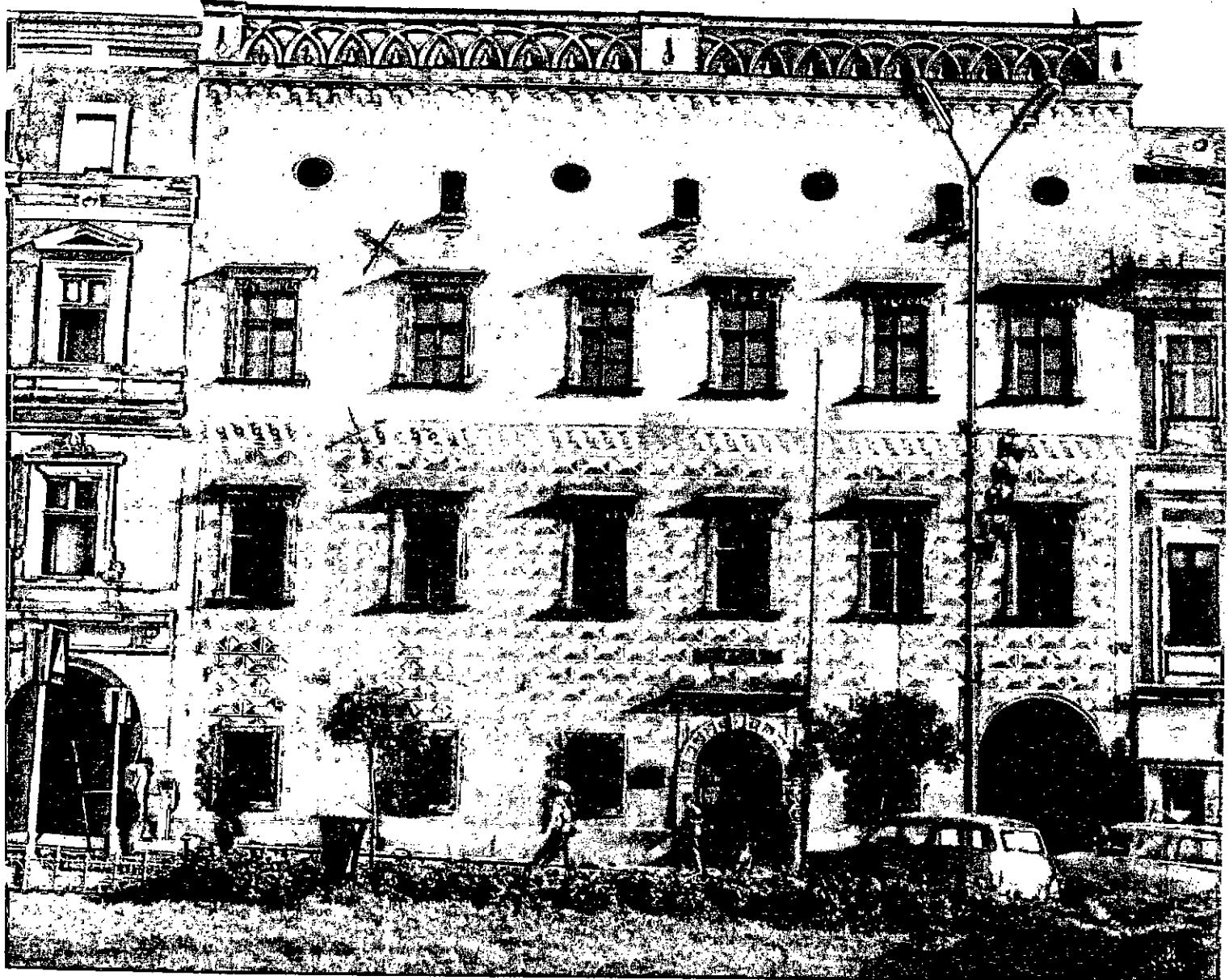
Návrh výtvarného riešenia fasády od ing. K. Chudon



Návrh výtvarného fíesenia fasády od ing. K. Chudomelku



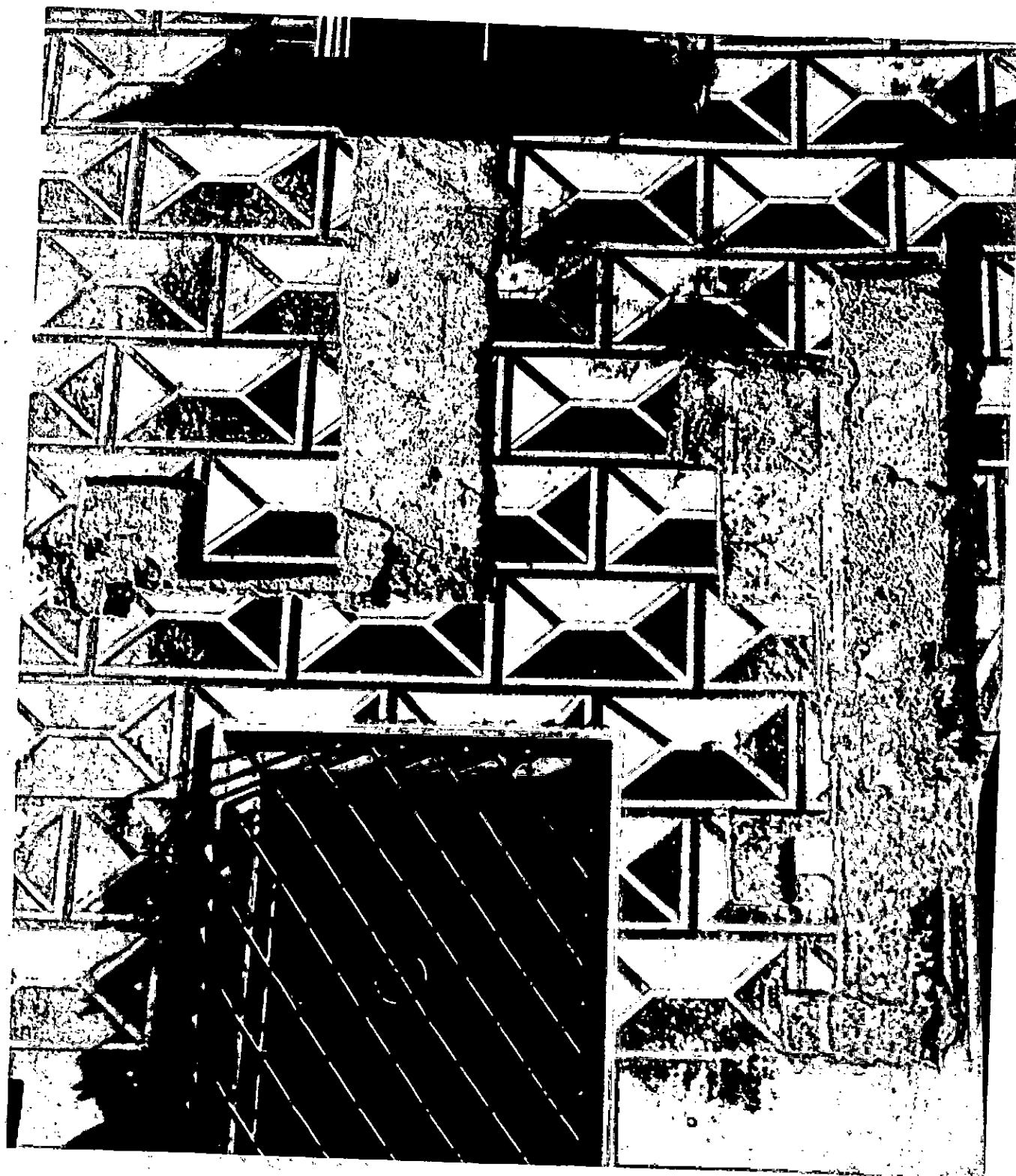
Stav fasády z roku 1955



Stav fasády z roku 1969

THURZOV DOM
BANSKÁ BYSTRICA
Nám. SNP 4
reštaur. čelnej fasády
realizoval r. 1969
V. Uraoniček, akad.mal.

Pamätnkový ústav Bratislavského
regionalného strediska
Banská Bystrica



THURZOV DOM
 BANSKÁ BYSTRICA
 Nám. SNP 4
 reštaur. čelnej fasády
 realizoval r. 1969
 V. Šura nřček, akad.mal.

Sondážny výskum z roku 1969

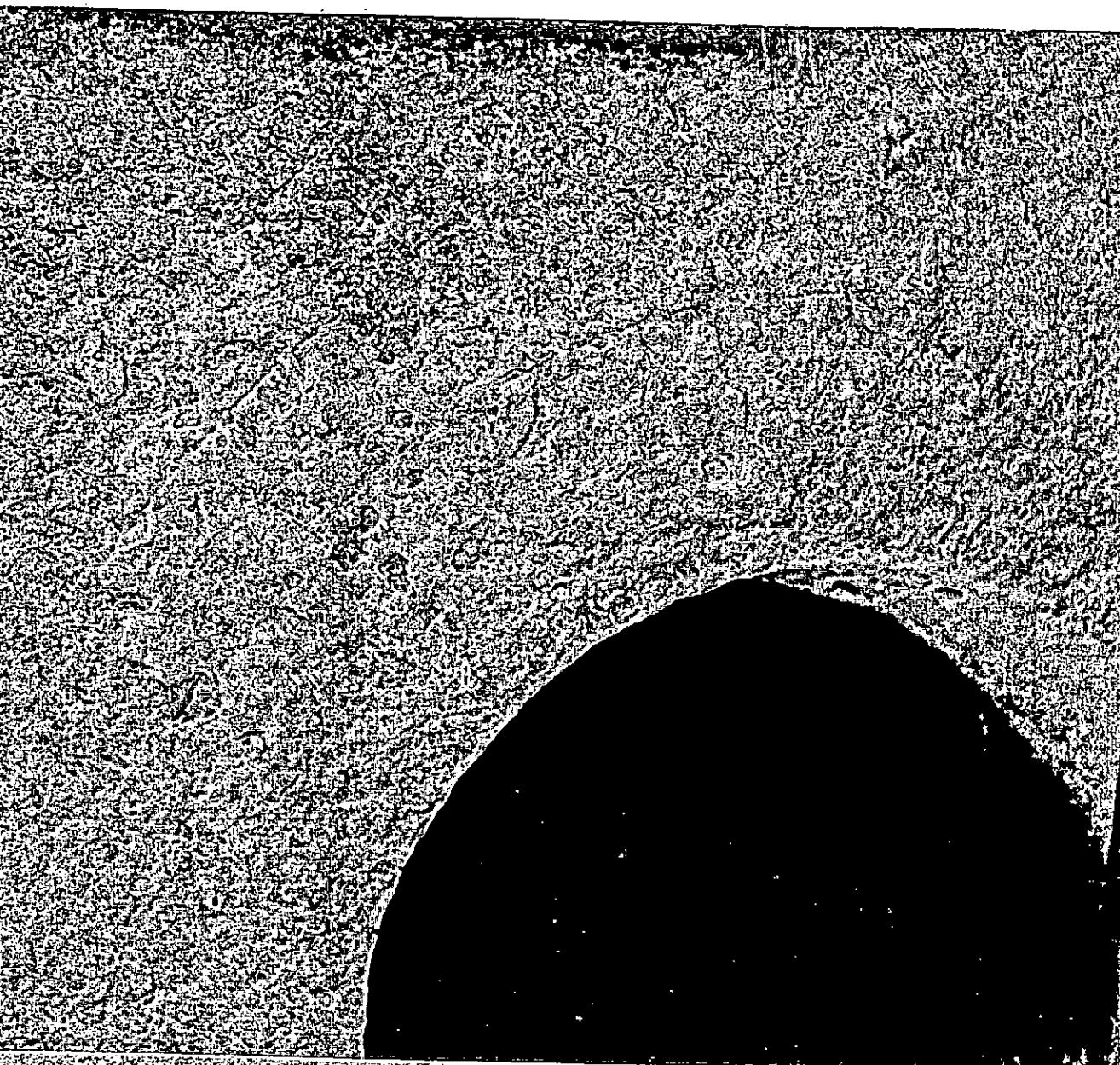
Pamiatkový ústav Bratislav
 regionálné siedisko
 Banská Bystrica



Detailly poškodenia pôvodnej výzdoby

THURZOV DOM
BANSKÁ BYSTRICA
Nám. SNP 4
reštaur. čelnej fasády
realizoval r. 10€9
V. Š. a. n. Č. e. k. s. k. a. d. m. a. l.

Pamiatkový ústav Bratislavského kraja
regionálny stredisko
Banská Bystrica



Detaily poškodenia pôvodnej výzdoby

Detaily poškodenia pôvodnej výzdoby

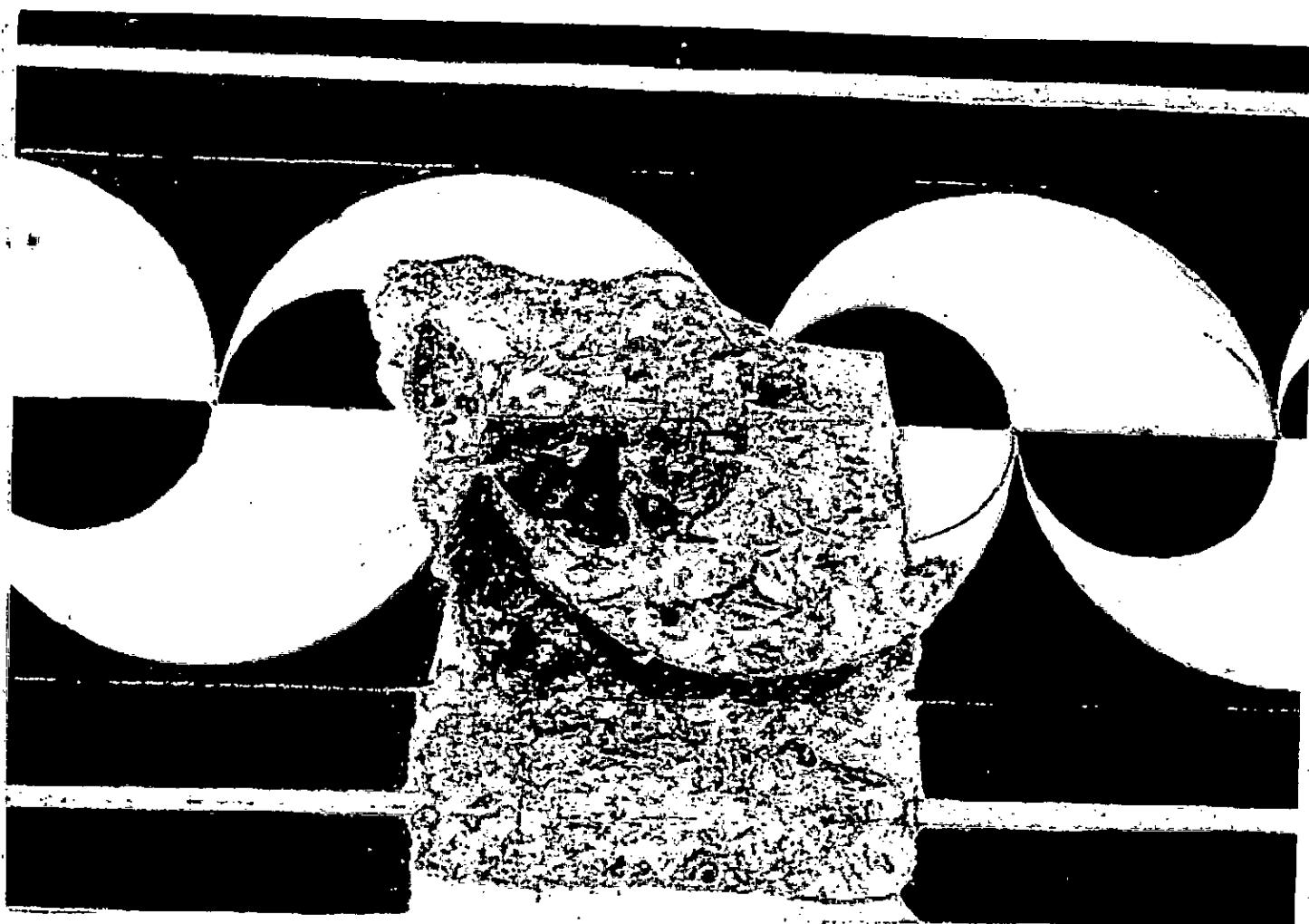
Prezident sveta Republiky

• Prezident sveta Bratislavské
regionálne siedisko
Panská Užutnica



Detailly poškodenia pôvodnej výzdoby

Pozemkové osady Blatistovo
mestská časť Stredisko
Banská Bystrica



Detail napojenia originálu s rekonštrukciou

Prihľadkový osvetla Banská Bystrica
regionalné stredisko
Česká Bystřice



Detail napojenia originálu s rekonštrukciou

Prirodzové kamenné Banská
rekonštrukcia stredisko
Banská Bystrica



Stav počas odkryvu

Pomník Osad Bratislavské
regionálny súvisek
Dolné Bystričie



Stav po očistení

~~Promysloto Bratislavské~~
regionálny súd
Banská Bystrica



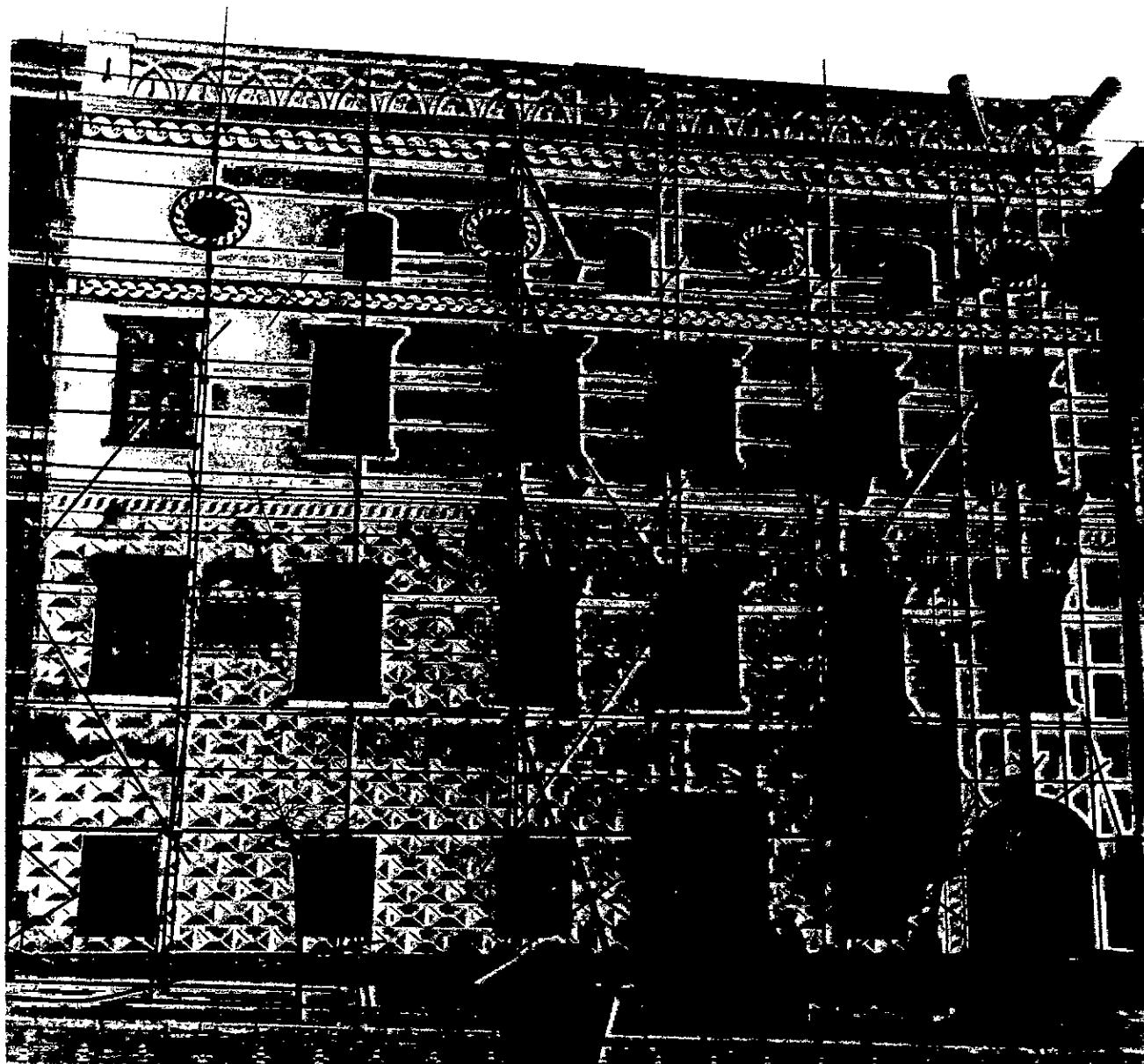
Detail originálneho posunu sgrafita

Prirodovedné múzeum
regionálne stredisko
Banská Bystrica



Stav po očistení

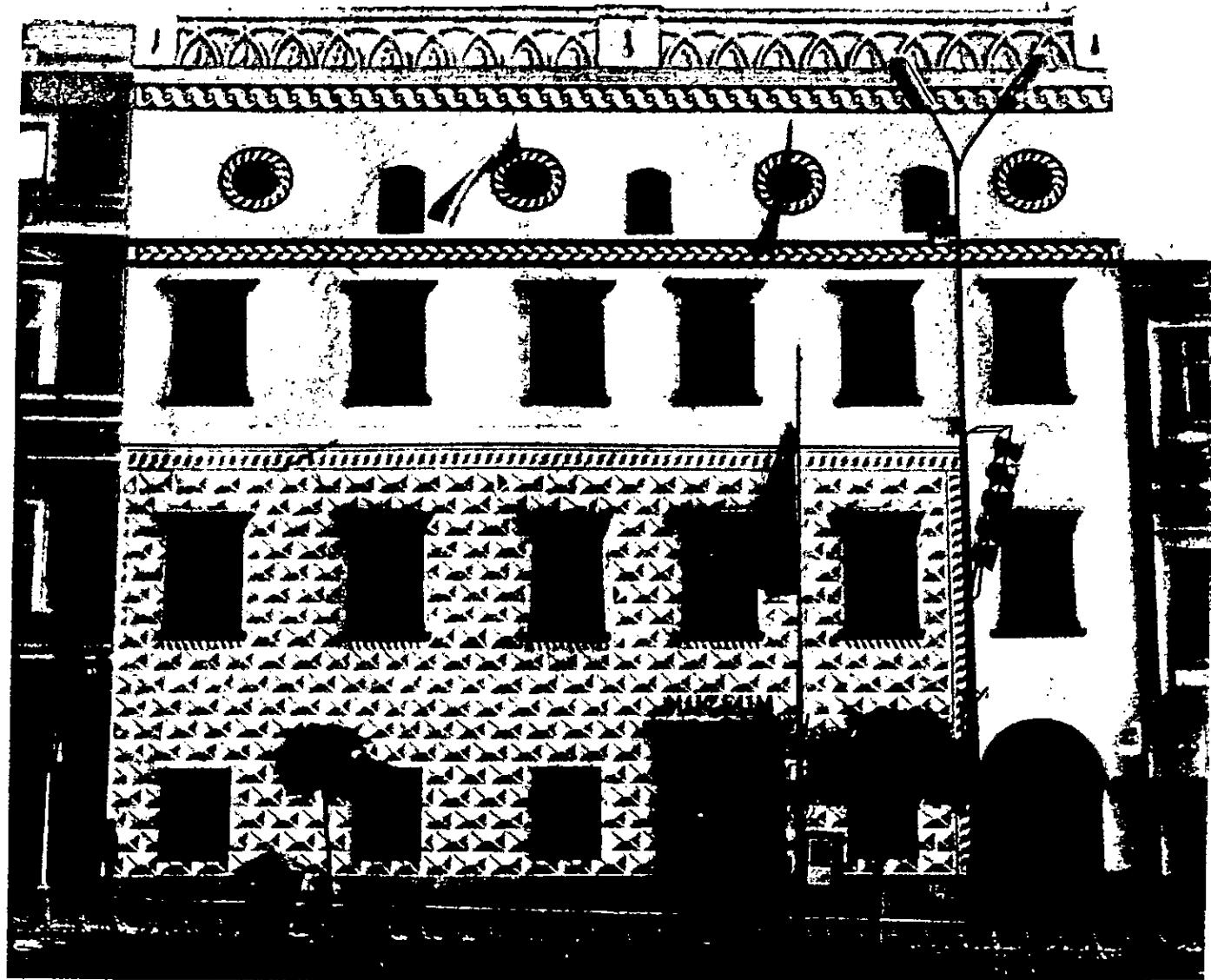
Pomníkový ústav Bratislava
Regionálna stredisko
Banská Bystrica



Stav počas rekonštrukcie sgrafita z roku 1970

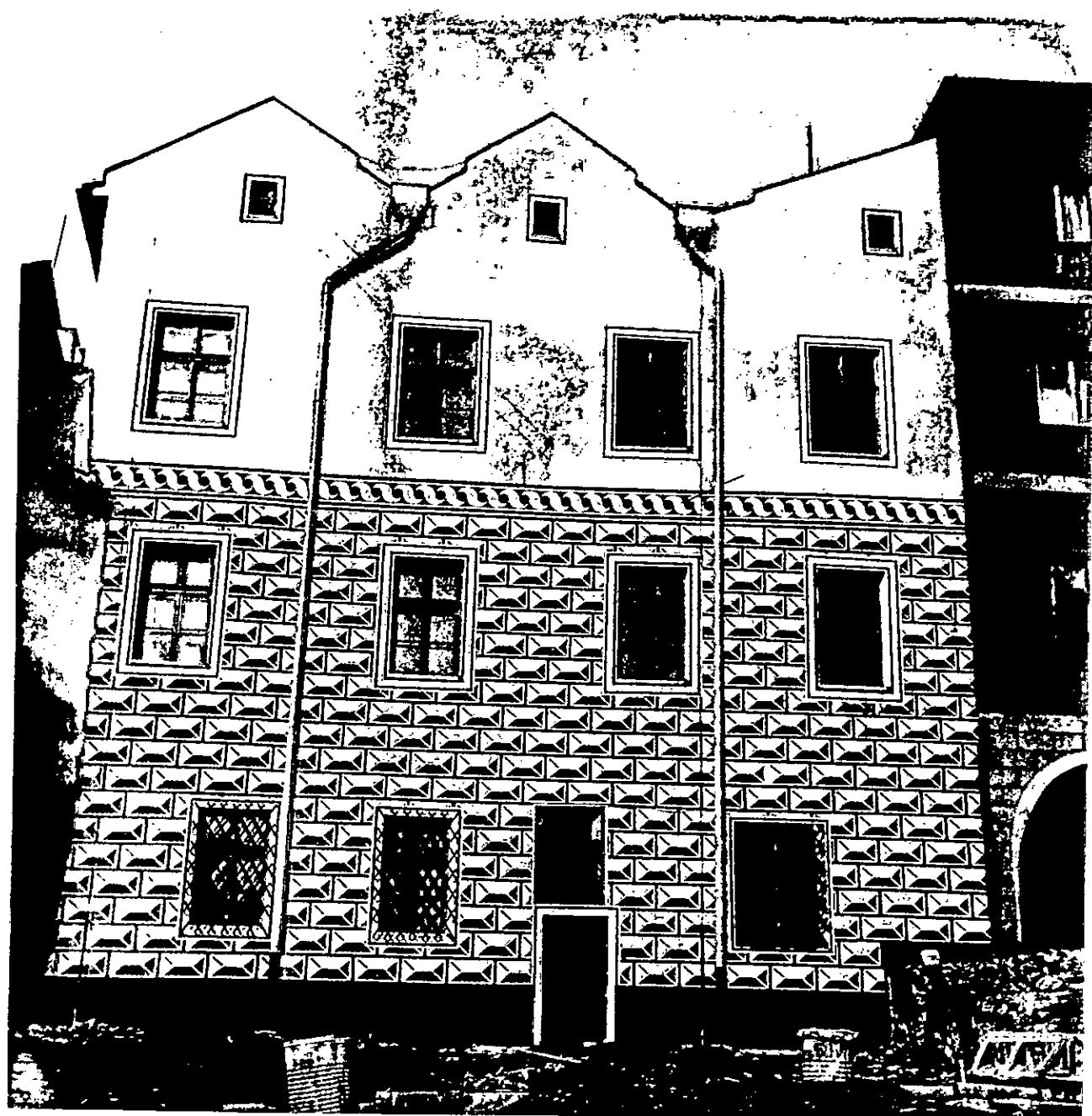
THURZOV DOM
BANSKÁ BYSTRICA
Nám. SNP 4
reštaur. čelnej fasády
realizoval r. 1969
V. Š. a. níček, akad.mal.

Pamiatkový ústav Bratislavského kraja
regionalné stredisko
Banská Bystrica



Stav po ukončení reštaurovania – čelná fasáda

Pamiatkový úrad Bratislavského kraja
regionalného súčasného
Bratislavská Bystrica



Stav po ukončení reštaurovania – dvorová fasáda

THURZOV DOM
BANSKÁ BYSTRICA
 Nám. SNP 4
 obnovu dvornej fasády
 realizoval r. 1969
 V. Úražníček, akad.mal.

Národný pamätník Bratislavského kraja
 Regionálne stredisko
 Banská Bystrica

6. SONDÁŽNY VÝSKUM

Vizuálny prieskum bol realizovaný v rozsahu možností, ktoré boli v danej situácii na Nám. SNP k dispozícii. Výsledky, ktoré priniesol boli navyše rozšírené o sondážny výskum z dôvodu overenia niektorých potrebných faktov.

Ked'že riešenie výtvarného vzhľadu fasády budovy prešlo v minulosti niekoľkými zásadnými zmenami a úpravami je platnosť stratigrafie sond pre celý objekt záväzná iba v obmedzenej mieri.

Celkovo bolo realizovaných 10 sond na fasáde objektu.

Stratigrafia

MK	- kamenné murivo
K1	- kamenné prvky, nárožia, zamurované arch. články
MT	- tehlové murivo
MTx	- tehlové lokálne opravy
Ox	- vrstvy starších výtvarných úprav fasády, ktoré nie je možné časovo zaradiť
O1	- omietková podkladová vrstva tvoriaca základ renesančného sgrafita
O1a	- omietková vrstva renesančného sgrafita
O2	- omietková vrstva z rokov 1955
O3	- omietková vrstva z roku 1969
Ox1	- lokálne opravy z mladšieho obdobia
N	- farebné nátery sgrafitovej výzdoby

Písmená označujú druhy vrstiev, čísla 1,2,3.... označujú chronologické poradie vývojových etáp jednotlivých druhov vrstiev.

M1 - základným stavebným materiálom sú kamene sivého sfarbenia v kombinácii s vápencovým travertínom žltkavého sfarbenia. Ložná malta je vapenno-vápencová, jemne žltkavého nádychu.

K1 - kamenné prvky, nárožia, zamurované arch. články, sú z pieskovcového kameňa povrch majú opracovaný, pôsobením poveternostných vplyvov narušený.

MT - tehlové murivo spájajúce sa s druhou väčšou prestavbou objektu v časti nadstrešnej atiky, ložná omietka je vápenno-piesková bielej až šedavej farby.

MTx - tehlové murivo lokálnych opráv fasády spojenej s úpravou okenných a dverných otvorov ako aj deštruovaného kamenného muriva, použitá pálená tehla štandardných rozmerov, ložná malta pieskovovápenno-cementová.

Ox – ide o fragmenty omietok staršieho datovania ako vrstva renesančného sgrafita, sú to fragmenty vápenno – vápencových omietok na povrchu hladených vo farbe ložnej malty kamenného muriva.

O1 – omietková vrstva tvoriaca podklad renesančného sgrafita, vápenno - štrkovopiesková šedorúžovej farby s výrazným zrnom dreveného uhlia a vápenným zrnom.

O1a – jemná vrstva tvoriaca vrchnú vrstvu pôvodného sgrafita zložená z vápna a jemného piesku, povrch pokrytý jemnou krakelážou farby zostarnutého vápna

O2 – omietková vrstva pochádzajúca z komplexnej obnovy z roku 1955, vapeno – piesková s hladeným povrhom a farebným riešením.

O3 – omietková vrstva pochádzajúca z prehodnotenia a reštaurátorskej rekonštrukcie z roku 1969, vápenno – piesková s pucovaným povrhom natretá hustým vápnom.

Ox1 – na povrchu poslednej celoplošnej úpravy z r.1969 sa nachádzajú lokálne opravy, ktoré sú z cementovo – pieskovej omietky, (soklová časť, pravé nárožie).

N – nátery na povrchu sgrafitovej výzdoby realizované pri čiastočných opravách fasády pri rôznych príležitostiach.

Identifikované vrstvy v jednotlivých sondách:

Sonda S1 – realizovaná na strete sgrafitovej výzdoby so susedným domom , ľavá stredná časť fasády,
Identifikované vrstvy: O2,O3, Nx

Sonda S2 – realizovaná v ľavej časti fasády vedľa okennej šambrány na druhom poschodi streť diamantového vzoru a esovky
Identifikované vrstvy: Ox1, O2, O3

Sonda S3 – realizovaná v spodnej časti fasády nad soklovým lemom, streť diamantového vzoru a esovky
Identifikované vrstvy: K1, O2, O3, Ox1

Sonda S4 – realizovaná nad vstupným kamenným portálom pod rímsovaním priľahlého okna
Identifikované vrstvy: K1, O2, O3, Ox

Sonda S5 – realizovaná v pravej časti fasády vedľa okennej šambrány na druhom poschodí v paralelne s hornou okennou rímsou stret diamantového vzoru a esovky
Identifikované vrstvy: O_{x1}, O₂, O₃

Sonda S6 – realizovaná na okraji v strete esovky s bielou plochou
Identifikované vrstvy: O₃, N₉₋₁₁, N₁₄

Sonda S7 – realizovaná nad oknom v strede
Identifikované vrstvy: O_{x1}, O₂, O₃

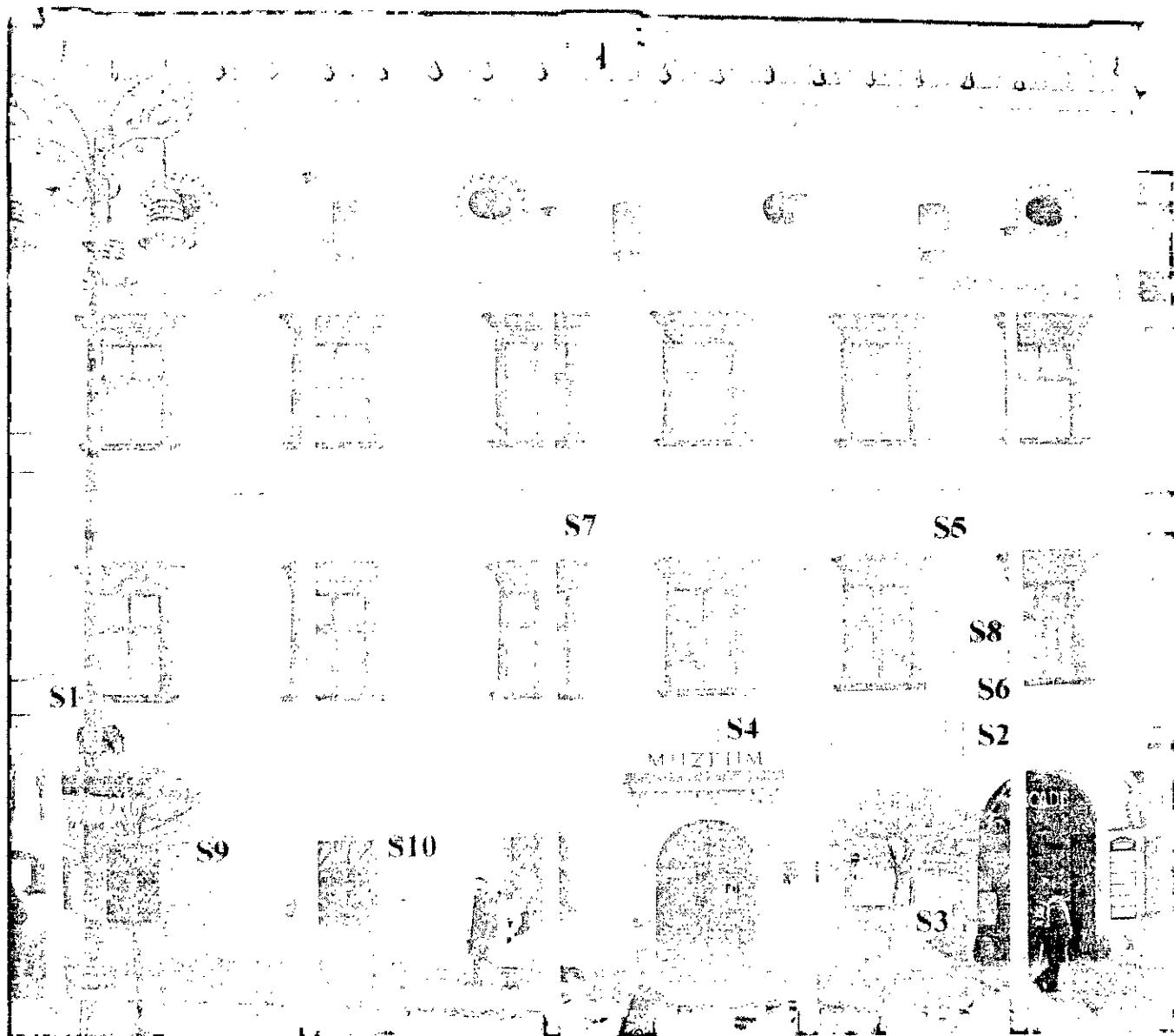
Sonda S8 – realizovaná na v pravej časti fasády vedľa okennej šambrány na druhom poschodí, stret diamantového vzoru a esovky
Identifikované vrstvy: O₂, O₄, N₅₋₈, N₁

Sonda S9 – realizovaná v ľavej časti (prvé okno z ľava) vedľa okennej šambrány na prízemí nad soklom
Identifikované vrstvy: K₁, MK, MTx, O_{1a}, O_{x1}, O_x, O₃

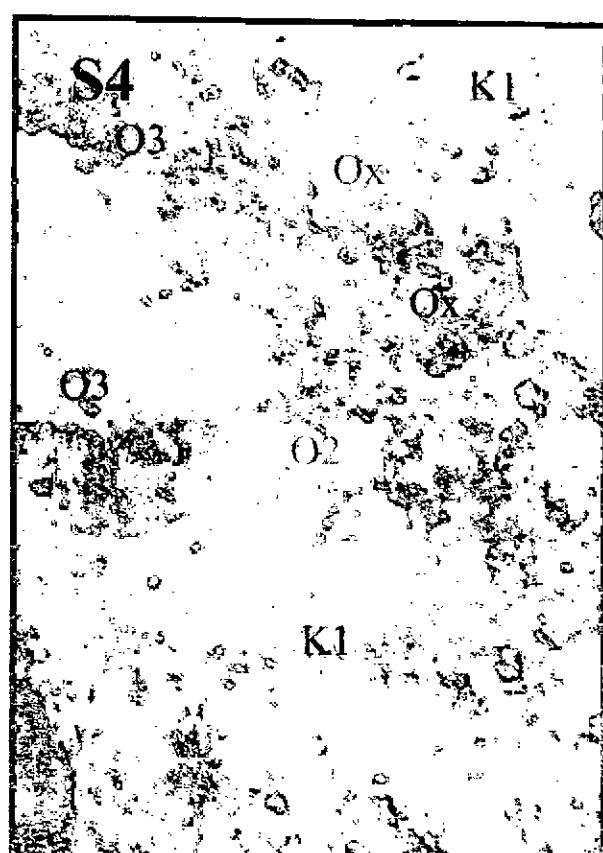
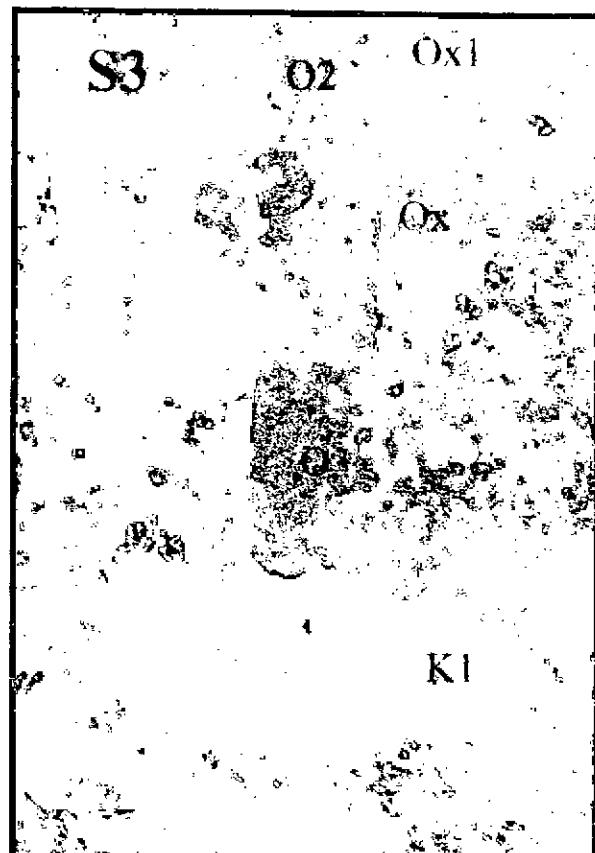
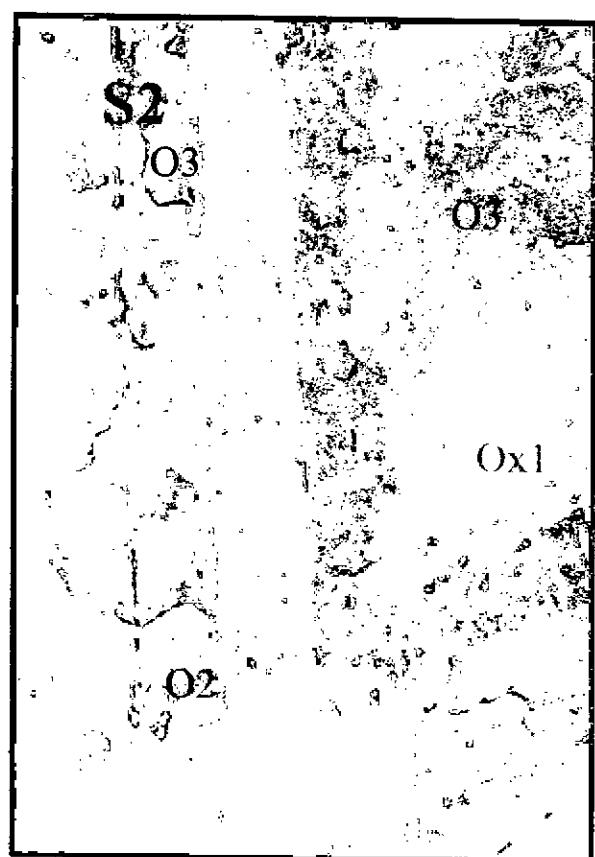
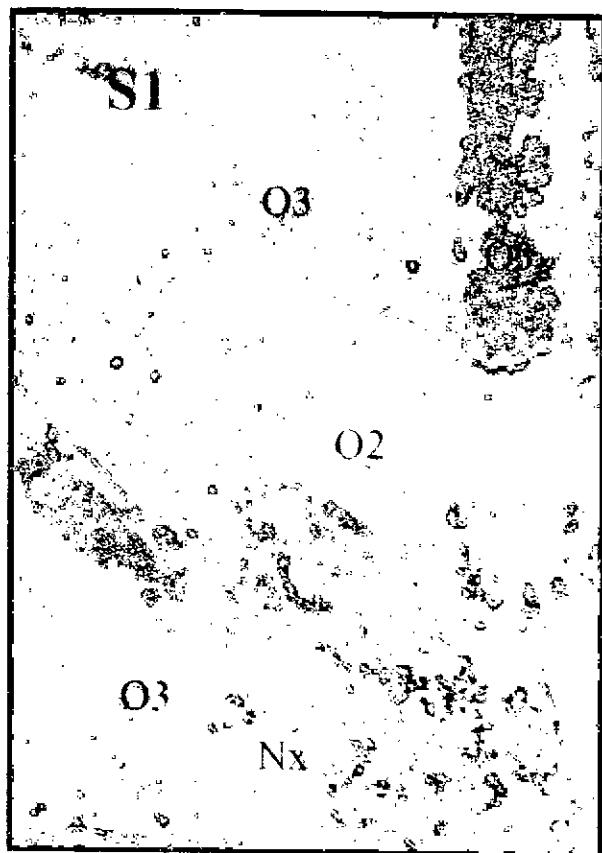
Sonda S10 – realizovaná v strednej časti (druhé okno z ľava) vedľa okennej šambrány na prízemí nad soklom
Identifikované vrstvy: O_{1a}, O₃, O_{x1}

7. FOTOGRAFICKÁ DOKUMENTÁCIA SOND

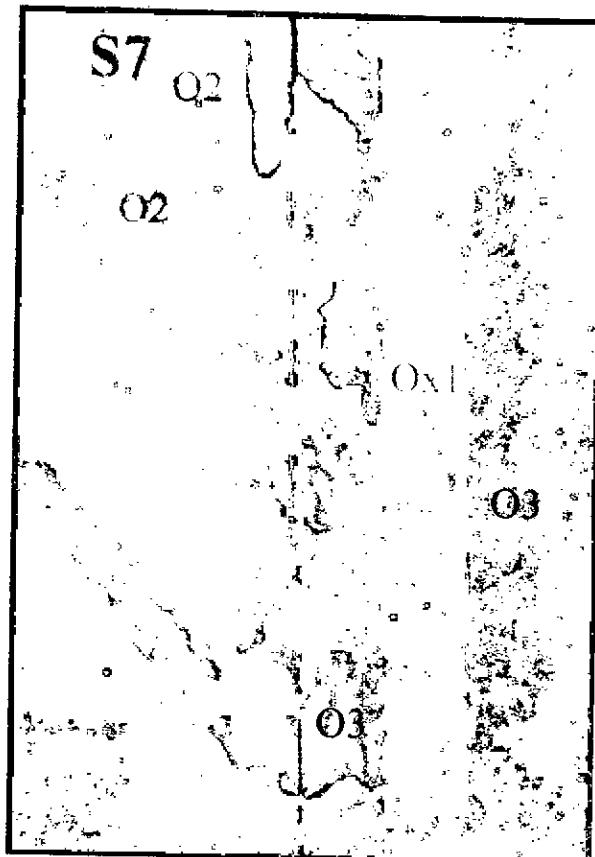
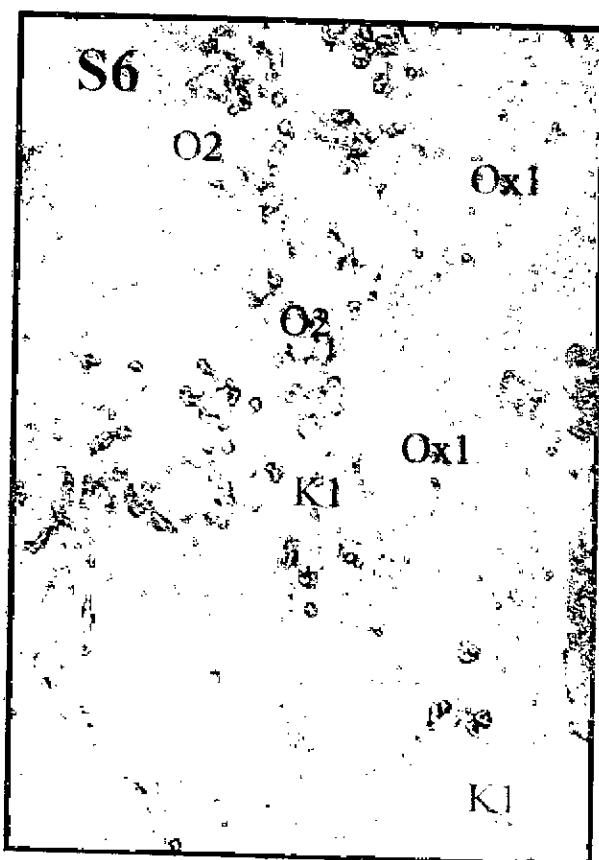
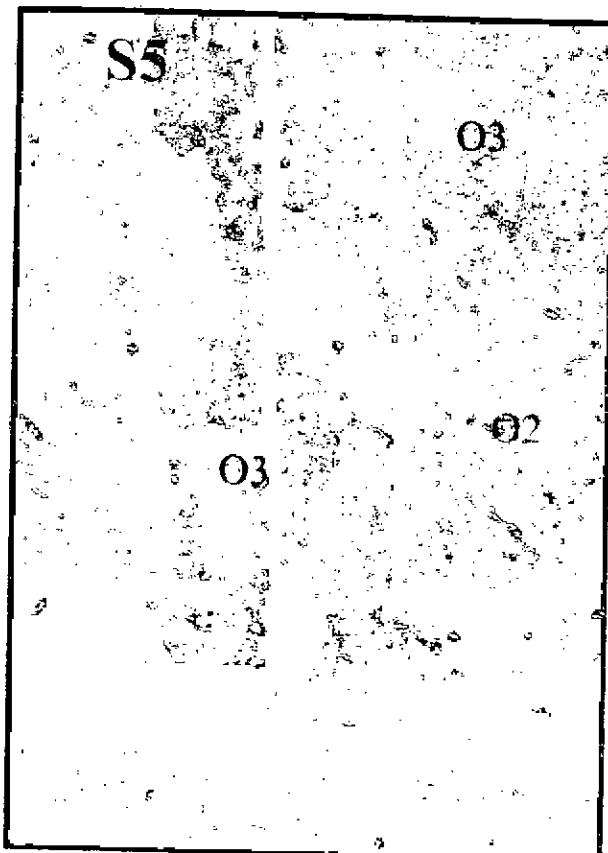
Grafické znázornenie umiestnenia sond na čelnej fasáde



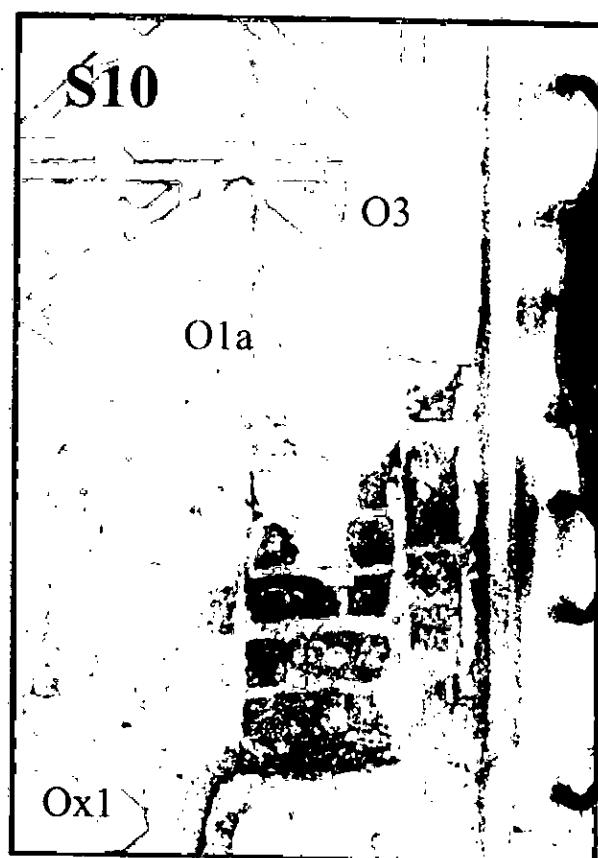
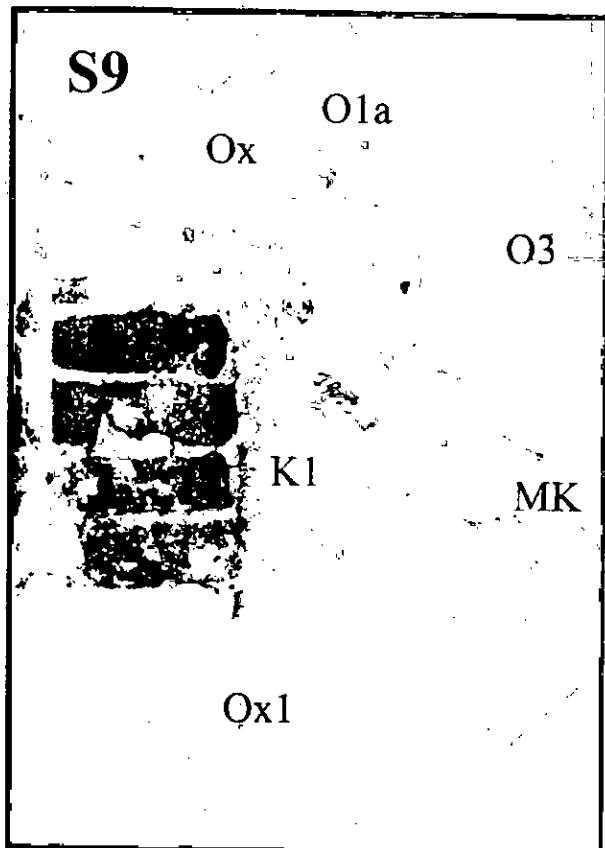
Sondy



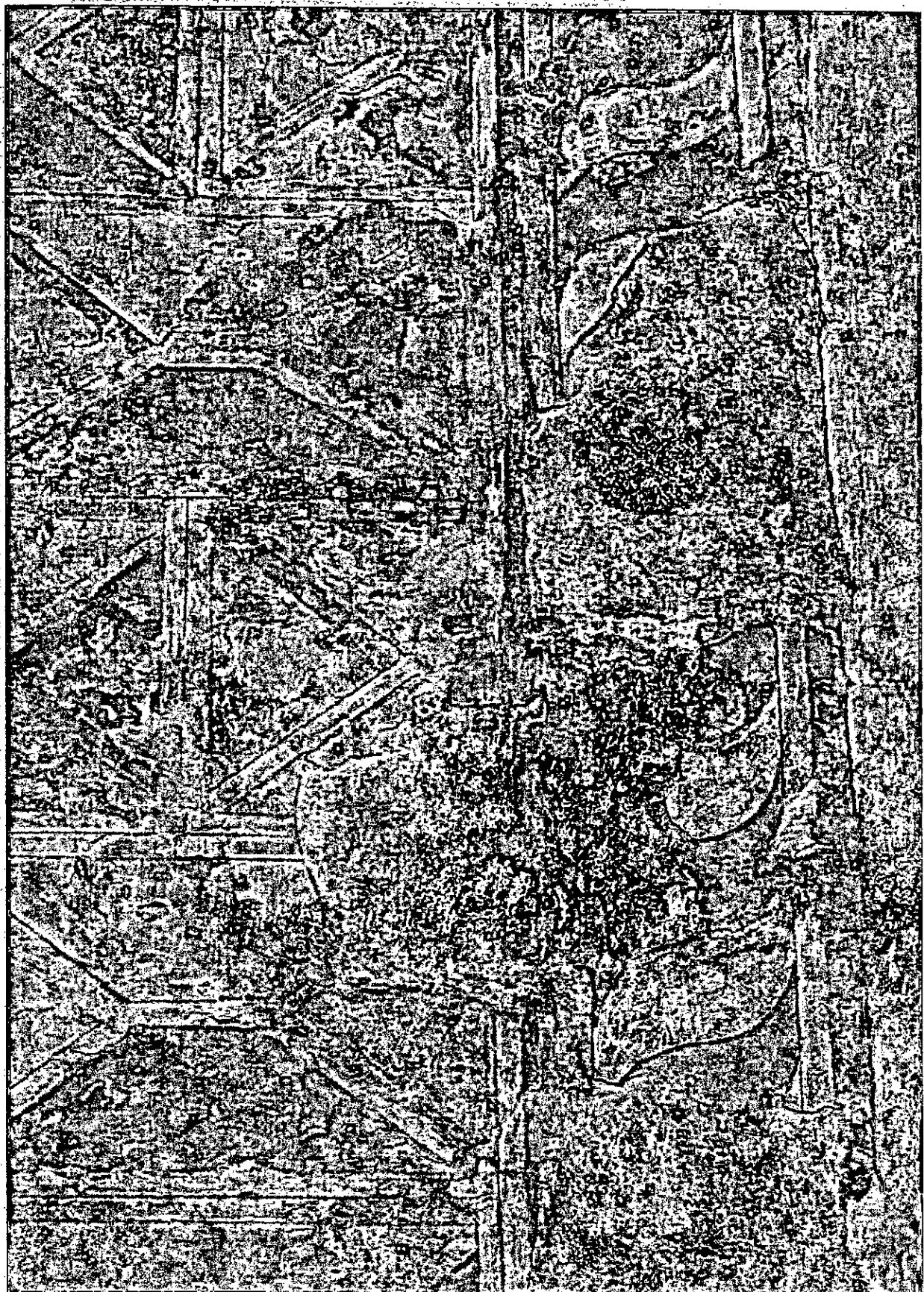
Sondy



Sondy



Sondy



Estación Central de Santiago, Chile. Arquitecto: Mario Ríos, 1928

8. VYHODNOTENIE REŠT. VÝSKUMU

Na základe výsledkov realizovaného rešaurátorského výskumu je možné konštatovať:

Súčasný vzhľad všetkých častí fasád budovy, ktorých sa rešaurátorský výskum týkal je výsledkom poslednej rozsiahlej rekonštrukcie fasád objektu z roku 1969 – 70 realizovanej pod vedením akad. mal. Vladimíra Úradníčka.

Všetky časti oboch fasád sú prekryté novou omietkovou vrstvou O3. Omietka je vápenno piesková s hladeným (pucovaným) povrchom s hrubším vápenným náterom.

Väčšina poškodení je v dolnej exponovanej časti fasády a súvisí so vzlínavou vlhkosťou prípadne mechanickými poškodeniami súvisiacimi s bežnou prevádzkou objektu.

Sondážny prieskum potvrdil viaceré fakty z histórie objektu.

Najstaršie omietkové vrstvy Ox, O1, O1a boli identifikované na čelnej fasáde predovšetkým na nároží v strete s hladkou plochou nad vstupom do podchodu s vedľajšou budovou. Rozsah a stav týchto omietok je skôr fragmentárny. (presne zakreslené na zameraní od prof. dr. A. Piffla). Z väčšiny ostatných plôch boli tieto omietky odstránené a nahradené vyššie spomínanou omietkou O3. O odstránení starších uvoľnených omietok, svedčí aj nálezová situácia v sondách S9 a S10 a v mieste styku časti dvorovej fasády so susednou časťou fasády. Staršie omietky sú zámerne v tomto mieste osekané bez stopy po prepojení. Staršia omietka je vizuálne viditeľná len ako ložná malta medzi kameňmi. Obe staršie omietky majú spoločné spojivo vápno a plnivo vápencovú drť. Líšia sa len frakciou plniva a množstvom vápna, ktoré určuje aj farebnosť od svetlo okrovej až po bielo okrovú. Ďalší typ omietky O1 bol identifikovaný na oboch fasádach objektu. Táto vrstva je veľmi deštrúovaná, rozpadáva sa. Ide o zmes vápna a riečneho piesku následne uhladenú jemnou tenkou vápennou zmesou. Táto tenká vrstva sa zachovala len ojedinele. Obdobným typom omietky bolo realizované aj preomietnutie čelnej fasády objektu, na ktorej bola realizovaná sgrafitová výzdoba. S najväčšou pravdepodobnosťou ide o omietky z prestavby dochované na čelnej a zadnej fasáde objektu. Sondáž v omietke O3 na zadnej fasáde preukázala existenciu starších omietok iba vo forme ložnej malty kamenného muriva.

Existencia starších vrstiev muriva v zadnom trakte budovy potvrdzuje stavebnú dispozíciu z obdobia používania omietok O_x. Staršie kamenné dekoratívne prvky vo forme kamenných ostení boli identifikované v sonda S9.

Zaujímavým prvkom na pravej strane vo vstupe do podchodu objektu je kamenná konzola v tvare hlavy. Jej súčasný stav je silne deštruovaný poveternostnými vplyvmi a v súčasnosti nie je už čitateľná. Existujú však archívne fotografie, na základe ktorých je možné realizovať tvarovú rekonštrukciu.

Pri sondážnom prieskume sa nepodarilo nájsť kamenné ostenie na žiadnom okne dvorovej fasády.

Ďalším zistením sondáže na čelnej fasáde je existencia staršej omietkovej a farebnej vrstvy pod omietkou O3. Vzhľadom k tomu, že sa jedná o fragment pod novodobou sgrafitovou výzdobou na prízemí fasády a je viditeľný iba obmedzene nie je možná jeho presná identifikácia a zaradenie do súvisu so staršími omietkami. S najväčšou pravdepodobnosťou súvisí s mladšou fázou. Má veľmi podobné povrchové spracovanie (sonda S6).

9. NÁVRH NA REŠTAUROVANIE

Predkladaný návrh na reštaurovanie čelnej a dvorovej fasády a je spracovaný na základe výsledkov dosiahnutých reštaurátorským výskumom.

V prípade čelnej a dvorovej fasády objektu bude cieľom reštaurovania prehodnotenie aktuálneho stavu pamiatky a jej výtvarno estetické pôsobenie, s tým, že sa budú rešpektovať metodické princípy, i výtvarné riešenie vzhľadu fasády, ktoré boli stanovené pri ostatnom reštaurovaní realizovanom V. Úradníčkom.

Prieskumom sa podarilo zmapovať približný rozsah a technický stav primárnych omietkových vrstiev na čelnej fasáde. Výskumom bolo zistené, že je potrebné tieto vrstvy sanovať ich spevnením a obnovením prilnavosti k pôvodnému murivu.

Po očistení a odstránení všetkých nevhodných tmelov a omietok realizovať povrchové a hĺbkové upevnenie zachovaných originálnych vrstiev pôvodného sgrafita technológiou Keim konkrétnie s použitím keim fixatívu riedeného podľa potreby vodou v pomere 1 : 1 alebo 1 : 2.

Pri výskute vačších dutín a prasklín v primárnych omietkových vrstvách použiť pastu PLM-AL s vápennou kašou.

Solami zataženú omietku v prízemnej časti mechanicky odsrániť a túto časť fasády riešiť buď vhodným sanačným systémom (Baumit, Bayosan, Keim), alebo novým prevetrávaným kamenným soklom, ktorý je doporučený v rozhodnutí zo dňa 28.11.2007 metodikom KPÚ v Banskej Bystrici.

Na plochách kde je predpoklad dochovania pôvodných omietok zostáva otvorená možnosť prezentácie tejto vrstvy. V prípade prezentácie tejto vrstvy doplnenej o rekonštrukciu môže dôjsť k rozpornému vzťahu medzi originálom a doplnkom.

Otázna sa v tomto smere javí aj prezentácia obnaženého originálu z hľadiska technológie jeho konzervovania a ochrany.

Autorský kolektív navrhuje v tomto smere realizovať celoplošnú rekonštrukciu výzdoby fasády.

Na rekonštrukciu chýbajúcich častí sgrafita navrhujeme použiť klasickú farebnú tónovanú vápenno pieskovú omietku, prípadne hotovú omietkovú zmes (Keim).

Farebné riešenie fasády realizovať až po upresnení s metodikom KPÚ BB, na základe výsledkov dosiahnutých po očistení.

Na farebnú úpravu použiť farby firmy Keim.

Pri reštaurovaní dvorovej fasády navrhujeme postupovať obdobne ako v prípade čelnej fasády.

Postup technológie reštaurovania:

1. Mechanické odstránenie soklových cementových omietok, odstránenie zasolených omietkových vrstiev, ošetrenie muriva odsolovaním, presušenie muriva
2. Odstránenie sekundárnych omietok na pôvodnú fragmentárne zachovanú omietkovú vrstvu (O1)
3. Prvotné upevnenie najohrozenejších častí originálu prichytením vápennou omietkou a penetrácia vodným roztokom keim fixatív, prípadne socrat
4. Injektovanie dutín a prasklín na originálnej vrstve omietky pastou PLM-AL a vápennou kašou
5. Vyrovnanie novej podkladovej omietky do výšky fragmentov originálu
6. Rekonštrukcia sgrafitovej výzdoby
7. Záverečná fixácia povrchu 1 % roztokom Primalu AC 33
8. Konsolidácia kamenných článkov - wacker
9. Tmelenie poškodení kamenných článkov, tvarová a farebná rekonštrukcia
10. Tvarová rekonštrukcia konzoly s tvárou
11. Realizácia odvetraného kamenného obkladu sokla
12. Výmena a oprava klampiarských častí, zabezpečenie otvorov fasády proti vtákam

Celý priebeh všetkých reštaurátorských prác bude fotograficky dokumentovaný.

Na záver bude vypracovaná písomná správa o priebehu reštaurovania.

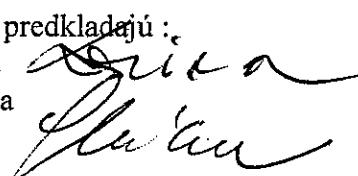
Všetky prípadné nové zistenia a zmeny budú konzultované s metodikom KPÚ BB.

Návrh na reštaurovanie predkladajú :

Akad. mal Jozef Dorica

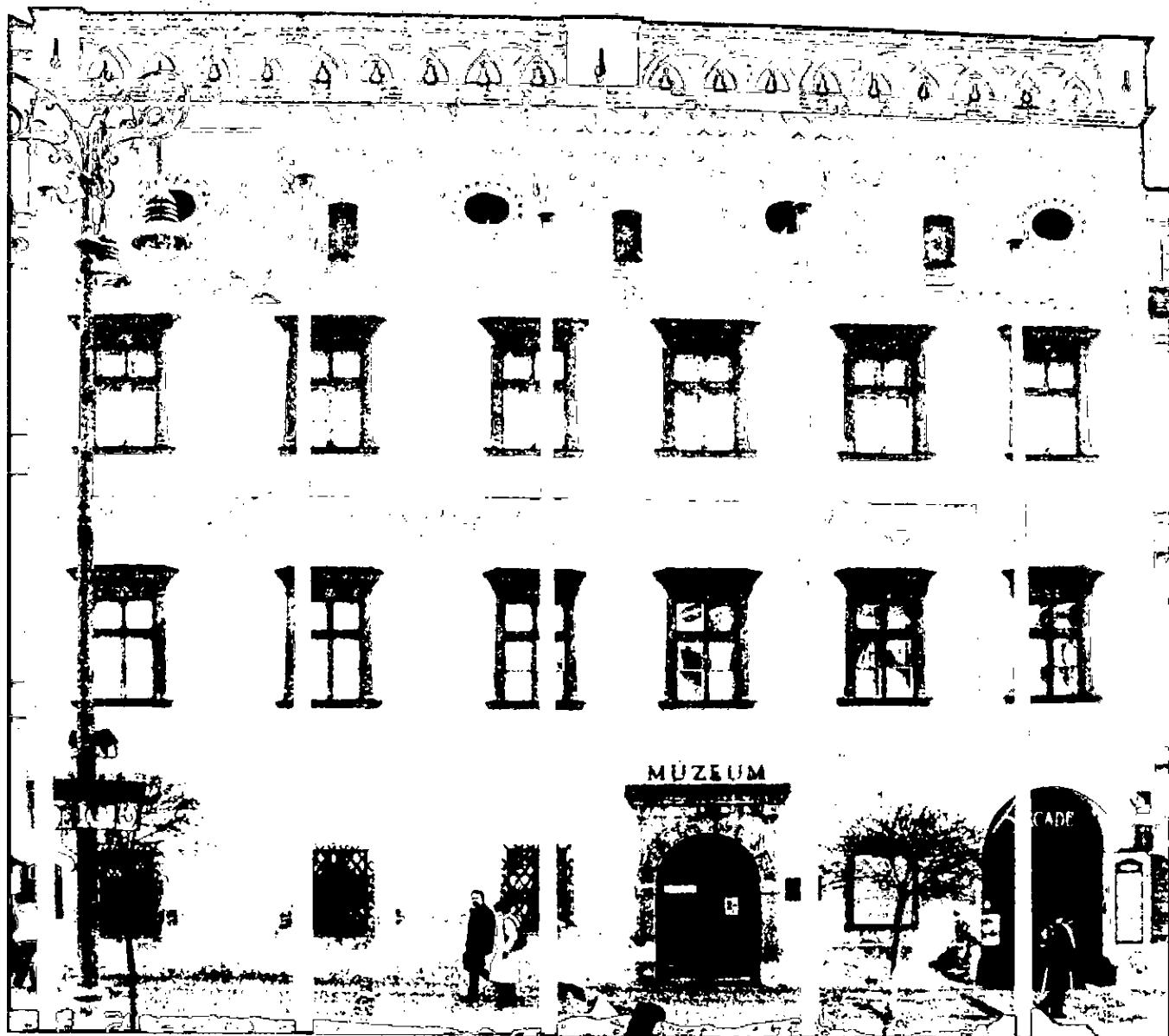
Mgr. Art Miroslav Slúka

Dňa 30.6.2008

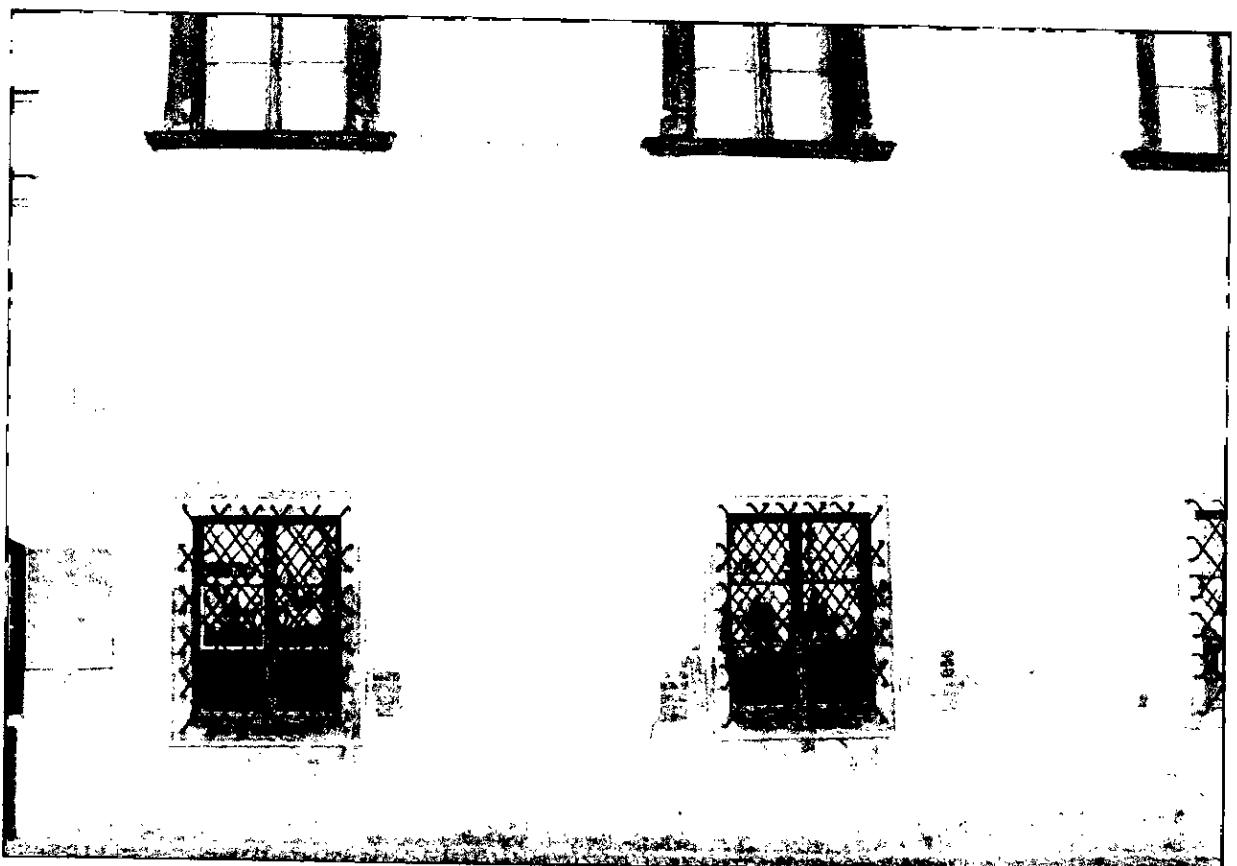


10. FOTOGRAFICKÁ DOKUMENTÁCIA

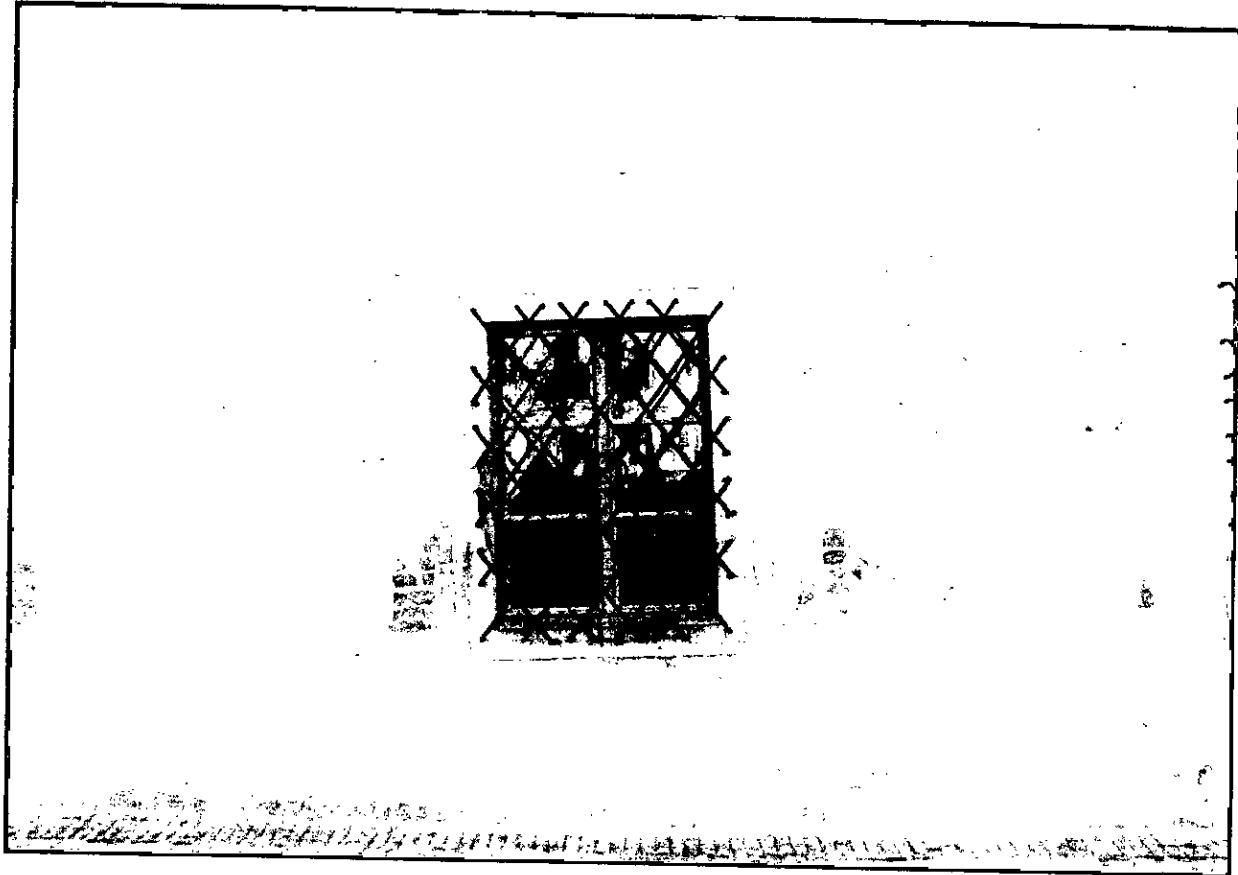
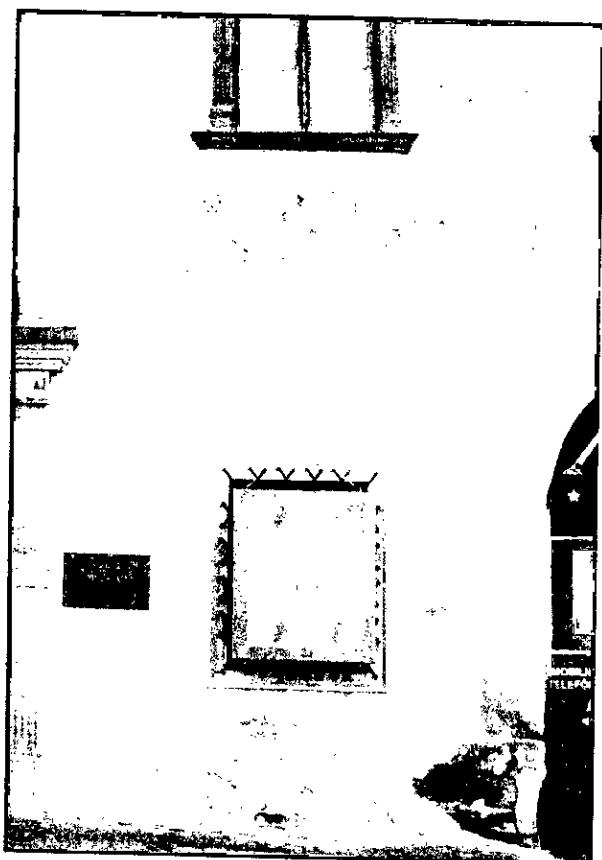
Čelná fasáda stav pred reštaurovaním



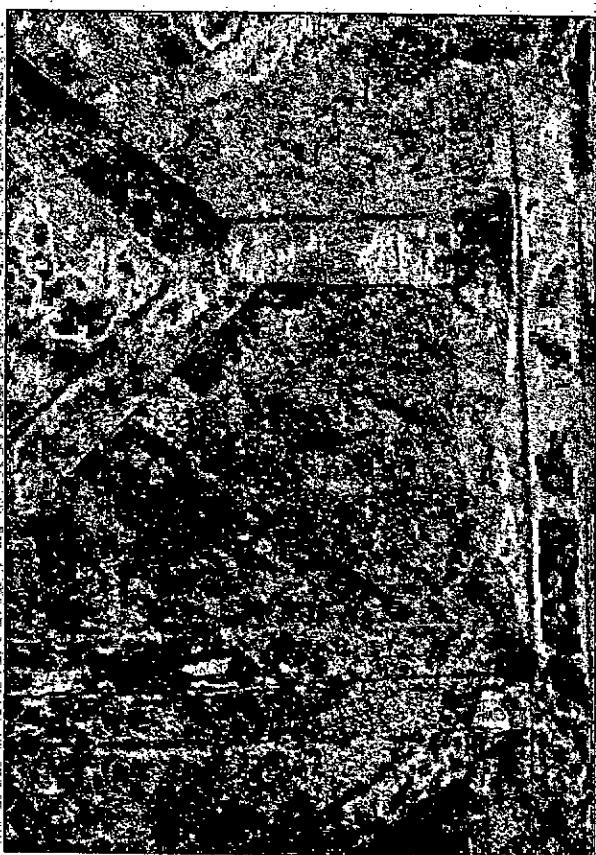
Čelná fasáda stav pred reštaurovaním



Čelná fasáda stav pred reštaurovaním



Detaily poškodení čelnej fasády



Fasáda zo strany dvora stav pred reštaurovaním

