



- 1 prameň**
na počiatku cesty vody stojí prameň – gejzír s premenlivou výškou vodného obrazu. V bežných dňoch mierne prebubláva, pri slávnostných príležitostiach je schopné sa premeniť v monumentálny vodný stĺp.
- 2 krajina**
cesta vody je zasadená do imaginárnej hravej krajiny – voda sa preplieťa medzi kopcami zo zdrsneného betónu, ktoré reagujú na ľudský rozmer a zároveň vytvárajú rozmanité situácie toku, podnecujúce k preskúmaniu. V zime, keď je voda vypustená, prvok naďalej plní úlohu reliéfu – umeleckého diela vo verejnom priestore.
- 3 jazierko**
voda sa na svojej ceste občas upokojí, aby vytvorila jazierko – drobné vodné plochy sú v centre mesta predovšetkým v letných mesiacoch pre okoloidúcich vítaným osviežením.
- 4 hmľa**
cesty vody končí v zahmlenom opare, evokujúcej jej možné pokračovanie – na ostro-
včekoch v záverečnej časti toku sú osadené trysky, generujúce vodnú hmlu, ktorá okrem atmosféry verejného priestoru osviežuje aj okolnú klímu.
- 5 šachta**
cesta vody počíta s využitím existujúcej technologickej šachty vrátane časti rozvodov a technológií – návrh je technologicky jednodušší a existujúca dimenzia šachty je teda dostačujúca.
- 6 osvetlenie**
v noci cesta vody oživa jemnou hrou svetiel – svetelné projektory gobo sú umiest-
nené na existujúce lampy pouličného osvetlenia a umožňujú jednoduchú premenu svetelných nálad a obsahu od kludnejších a nerušivých každodenných až po slavnos-
tné predstavenie.

cesta vody
V miestach, kde kedysi dávno prúdila voda je cesta. Voda se teraz vracia na cestu. Cesta vody ako dramaturgia verejného priestoru, prirodzene a nenásilne určuje jeho rytmus – hierarchizujúci, a predsa spájajúci naratív.

voda spojuje
Voda spojuje človeka s krajinou – jeho životným prostredím. Voda ako mestoborný prvok, spájajúci fragmentované časti verejného priestoru. V **ideovom koncepte** prekračuje zadaním vymezovaný priestor a prúdi do ďalšej časti pešej zóny, ktorej jednotlivé prvky zjednocuje v harmonický celok. V samotnom **návruhu** je pojednaný počiatok tejto cesty vody v priestore existujúcej fontány.

Ústredným bodom konceptu je priniesť do verejného priestoru, nabitého jednotlivými umeleckými dielami a prvkami, motív, ktorých ich nenásilne zjednotí v koherentný celok.

Intervencia sa zámerne sústreďuje na dynamickú horizontálu s pestrým, ale čitateľným naratívom cesty vody ako sčelujúceho prvku. Vertikály jsou odhmotnené a redukované na vodné obrazy gejzíru a zahmleného oparu.

Zvolené materiálové a konštrukčné riešenie vo forme zvlnenej krajiny zo zdrsneného betónu je odolné poškodeniu, jednoducho udržiavateľné, užívateľsky príjemné a bezpečné. V kontraste k unikujúcej materialite stojí pestrá forma a práca so samotným médium vody.

Jednotlivé vodné prvky sa zakladajú predovšetkým na prirodzenom pohybe vody a nie sú tak technologicky ani prevádzkovo náročné.

