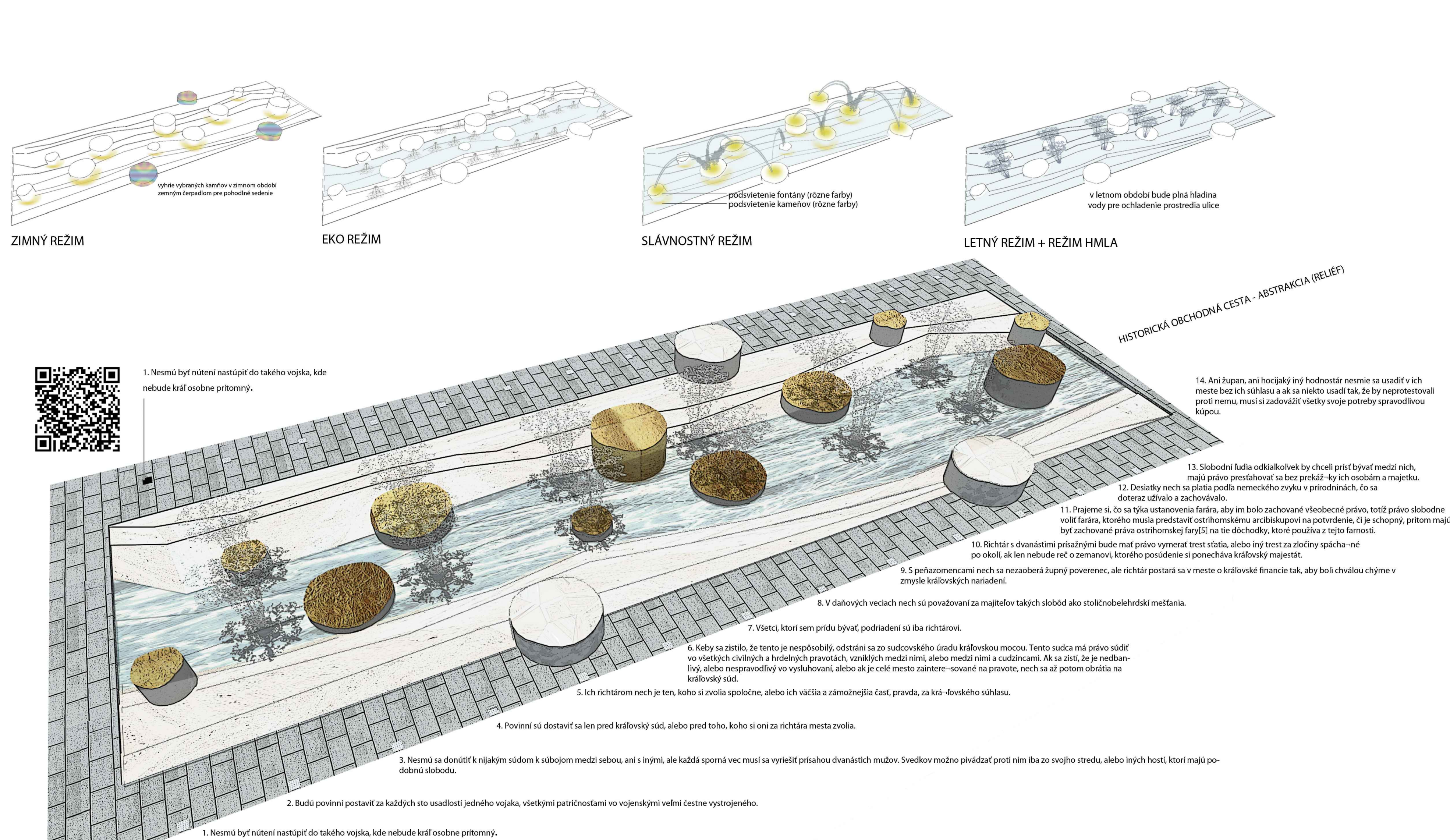
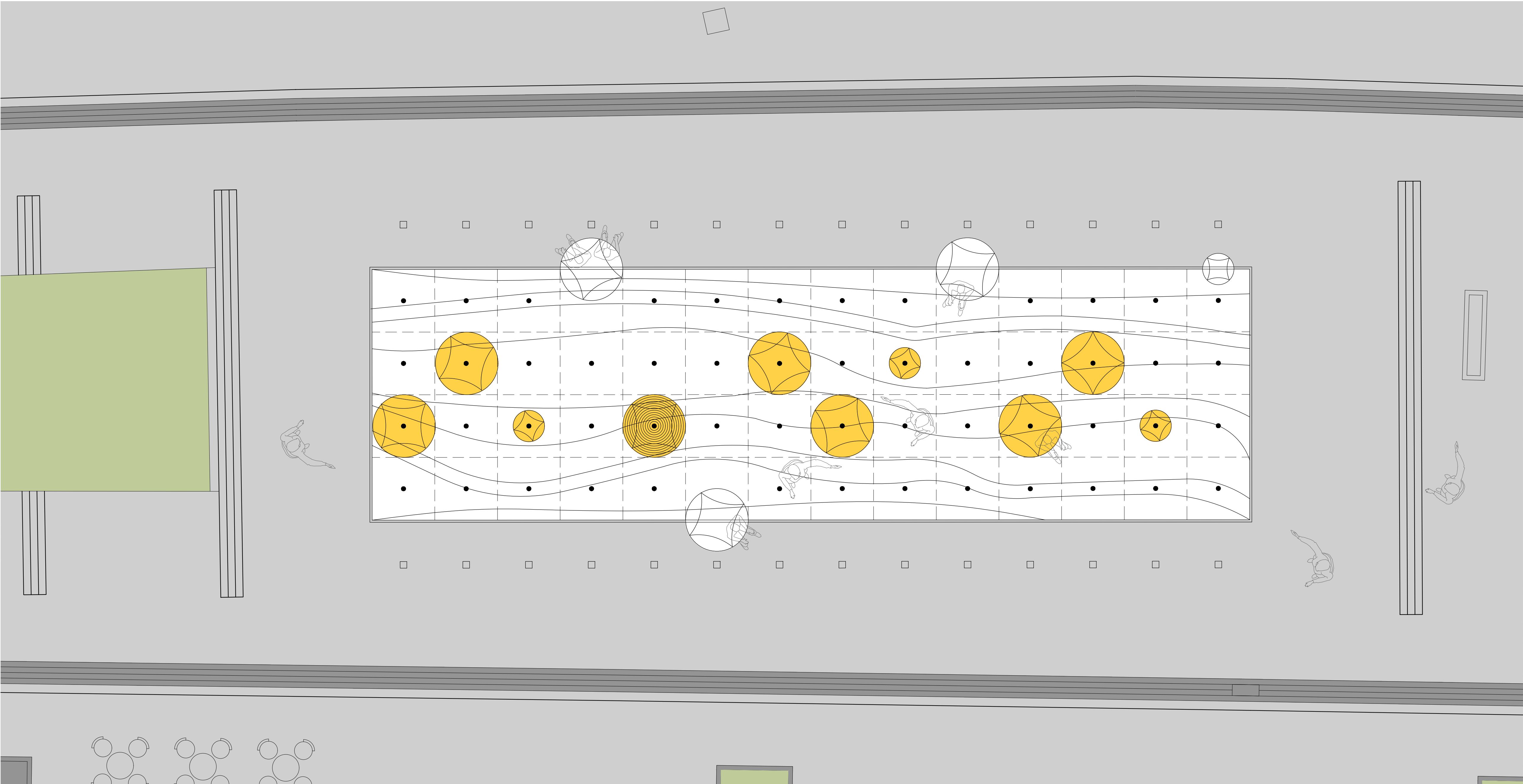


NOVÁ FONTÁNA NA PEŠEJ ZÓNE V TRNAVE



Libreto

Trnava bola prvým mestom na území dnešného Slovenska, ktoré dostalo výsady slobodného kráľovského mesta. Udelili jej ich v roku 1238 uhorský kráľ Belo IV. Privilegiom podriadil mesto priamo korune a vymedzil mu také práva, ktoré umožňovali rýchly rozvoj mesta. Pôvodné poľnohospodárske centrum sa začalo postupne meniť na centrum výroby, obchodu a remesiel.

Koncepciou návrhu je implementácia 14 kráľovských privilégií na kráľovskej ceste v prvom slobodnom kráľovskom meste.

Z urbanistického hľadiska je podporená osovosť námestia – obchodnej cesty, z tohto dôvodu sa uplatní i jasne vymedzený ortogonálny líniový tvar základne fontány.

Z hľadiska celistvosti výrazu návrhu pozalamovaný abstraktný reliéf základne fontány prirodzene nadväzuje na charakter námestia.

Z výtvarno – architektonického hľadiska je kompozícia tvorená zo 14 sochárskych solitérov – kráľovských privilégií, umiestnených v rámci fontány, niektoré i mimo jej zadaného rozsahu. Objekty symbolicky svojím tvaroslovím a štylizáciou vychádzajú z kráľovskej koruny.

Z hľadiska času je odkrytá akoby vrchná vrstva námestia, ktorá symbolicky odkazuje na historickú vrstvu – kráľovskú cestu, z ktorej vystupuje 14 kráľovských privilegií.

Tieto sochárske objekty – solitery svojim mäkkým tvarom abstrahujúcim v hornej polohe kráľovskú korunu s jej farebnosťou, kontrastujú s urbanizovanou základňou fontány.

Materiálovú realizáciu predstavuje kombinácia lešteného bronzu a žulového kameňa.

Rovnaký typ kameňa, bude použitý aj pri riešení celej fontány. Máme tu teda prvý plán horizontálnej základne basreliefu fontány scelený s platformou existujúceho námestia a druhý plán horizontálnych sochárskych objektov voľne komponovaných do tohto priestoru.

Oba plány s historickým odkazom v námestí.

Sochárske objekty ako súčasť odychovej pešej zóny v rámci námestia, budú mať okrem estetickú aj svoju funkciu – posedenie, či už sa jedná o objekty, kompozične umiestnené na okraji fontány alebo v jej strede.

Návrhom chceme podporiť pohyb – život, nerušiaci prirodzenú trajektóriu pasantov, nechceme vytvárať statické objekty, či skulptúry, skôr odkázať na neustálu premenu a dynamiku vývoja kráľovského mesta Trnavy v širších súvislostiach.

Historická stopa sa môže premietnuť i do zvukovej stopy v podobe šumu obchodnej cesty – jarmoku.

Preferujeme viaceré vodné cykly riešené tryskami umiestnenými v ploche fontány i v solitéroch. Trysky riešime od malých vyvieradiel, po stredné veľké výšky s možnosťou ostrekovania jednotlivých solitérov. Hráme sa s výškou hladiny v námestí = fontáne, kde od naprutej hladiny prechádzame k prázdnejmu reliéfu námestia = fontány.

Hra s RGB svetlom a jeho stmievaním je samozrejmosťou.

Taktiež chceme vytvoriť kompaktný pôsobiaci celok, ktorý svojím voľným prístupom i medzi objekty fontány bude celoročne plniť funkciu reprezentatívne – relaxačného priestoru v rámci pešej zóny s ohľadom na funkčnosť fontány vo viacerých režimoch (slávnostný, letný, šetriaci, režim pre zlé počasie a zimný režim).