

„Kultúrne centrum Hviezda v Trnave“

Transformácia budovy Kina Hviezda.

Súťažné zadanie

Pre verejnú anonymnú dvojkolovú urbanisticko-architektonickú projektovú súťaž návrhov

LIBRETO

Zámerom vyhlasovateľa Mesta Trnava a Zaží v Trnave – Mestského kultúrneho strediska v Trnave je vybudovanie novej, súčasným podmienkam – spoločenským, kapacitným, prevádzkovým a technologickým – vyhovujúcej mestskej kultúrnej infraštruktúry, transformáciou existujúcej budovy kina Hviezda na nové kultúrne centrum.

Predmetom súťaže v 1.kole je vysporiadanie sa s bohatým kultúrno-spoločenským priestorovým kontextom na úrovni mestského priestoru.

Budova kina Hviezda zo 60tych rokov 20. storočia je súčasťou modernistickej koncepcie mestského priestoru občianskej vybavenosti, ktorá bola vložená, respektíve nahradila, pôvodnú historickú uličnú zástavbu, v prospech súboru viacpodlažných solitérnych mestských stavieb. Súčasná výstavba v priestore Paulínskej ulice reaguje na požiadavky vyplývajúce z pamiatkovej ochrany MPR Trnava v zmysle návratu ku kompaktnej uličnej zástavbe. Od súťažných návrhov sa očakáva schopnosť viesť kritický dialóg s komplexnou mestskou situáciou v zmysle vytvorenia súčasného verejného priestoru, respektíve rozhrania medzi domom, kultúrnou inštitúciou a mestom, priestorom každodenného života.

Predmetom súťaže v 2.kole je architektonický návrh transformácie neskoromodernistickej budovy kina na súčasnú mestskú inštitúciu Kultúrne Centrum Hviezda.

Kino Hviezda vo vlastníctve mesta bolo identifikované na viacerých úrovniach ako vhodná budova na realizáciu zámeru nového kultúrneho centra, pretože pôvodná prevádzka monofunkčnej kinosály s pevnou šikmou eleváciou, absenciou komplexnejšieho javiskového priestoru, zázemí a skladov nie je v súčasnosti rentabilná a konkurencieschopná. Používanie budovy kina na iné kultúrne a edukačné produkcie nie je vhodné a v súčasnosti je realizované iba v provizóriu. Vlastník a správca budovy pripravili zámer navýšenia využitia budovy/priestorov kina na multifunkčnú sálu s rovnou podlahou a teleskopickým hľadiskom, doplnenú o ďalšie priestory na komunitné aktivity – kaviareň, výstavné priestory a kultúrnu správu. V súťaži sa bude hľadať najvhodnejší architektonický návrh nielen dispozično-prevádzkových vzťahov nového kultúrneho centra, ale aj vzťahu nových a transformovaných priestorov, a tiež materiálno-konštrukčné riešenie.

PREDMET SÚŤAŽE

- **Mestský priestor**

Budova kina Hviezda sa nachádza na Paulínskej ulici v Trnave a spolu s parcelami KN – C 655/1 a 655/2 tvorí riešené územie ohraničené ulicami Paulínska na východe a Orolská na západe, respektíve susednou zástavbou na juhu – solitérna budova banky VUB, pôvodne Hotel Karpaty, a na severe – polyfunkčná uličná zástavba z 90tych rokov.

Riešené územie sa nachádza v centrálnej mestskej zóne (CMZ), pre ktorú je spracovaná Zmena 01/2019 ÚPN CMZ Trnava v znení neskorších zmien a doplnkov. CMZ sa vo veľkej miere zhoduje s Mestskou pamiatkovou rezerváciou, ktorá bola v Trnave vyhlásená v roku 1987 (a aktualizáciou zásad ochrany pamiatkového územia z roku 2012) a v princípe je vymedzená z veľkej časti zachovaným mestským opevnením.

Budova Kina Hviezda je súčasťou urbanistickej vrstvy vložennej do historickej mestskej štruktúry v druhej polovici 20. storočia. V Trnave sa plánovalo vytvorenie nového obchodno-spoločenského centra v 60. rokoch a po spracovaní študijnej úlohy Zväzu slovenských architektov (1966) bol na umiestnenie centra vytypovaný priestor Paulínskej ulice, o ktorej bola predstava ako o pešej zóne zastavanej modernými kultúrno-spoločenskými a obchodno-administratívnymi stavbami. Prvou stavbou v priestore historickej Paulínskej ulice bol vysoký solitér hotela Karpaty (1968) a hneď za ním v susedstve nasledovala horizontála kina Hviezda (1971). Tieto dve budovy nahrádzali pôvodnú jedno až dvojpodlažnú zástavbu v zlom technickom stave a predbehli vypracovanie územnoplánovacej dokumentácie celého historického jadra, ktorej príprava začala v roku 1971 a bola schválená v roku 1974. Ďalšie významné stavby boli pripravované a realizované súbežne s urbanistickým uvažovaním o revitalizácii mestskej štruktúry. Priestor Paulínskej ulice, respektíve jej vyústenia cez Dolnopotočnú ulicu až na Trojičné námestie, bol postupne osádzaný kvalitnými dobovými architektúrami. Príprava projektu Domu kultúry začala v roku 1969 so súťažou v roku 1971, ktorú vyhral Jozef Danák a stavba bola dokončená v roku 1985. Súťaž na Obchodný dom Jednota vyhral projekt Lumíra Lýseka z roku 1973 zrealizovaný v roku 1982. Tieto dve špičkové stavby boli doplnené v priestore Paulínskej o ďalšie solitérne budovy: Gastro komplex Balakovo oproti kinu Hviezda, Dom Nábytku vedľa zachovaného kláštorného kostola sv. Jozefa či Dom služieb (dnes Mestský úrad Trnava) s administratívnou budovou Tatraskla. Zo solitérnej zástavby stojí za zmienku ešte budova Allianz z roku 1995. Od 90. rokov až po súčasnosť však na Paulínskej ulici dochádza k menej kvalitnej zástavbe, ktorá neguje charakter z druhej polovice 20. storočia a nostalgicky obnovuje neexistujúci uličný charakter. Paulínska ulica v súčasnosti v mestskom priestore funguje ako živá mestská spojnica (Trojičné námestie, City arena) paralelná k severojužnej historickej osi Hlavnej ulice, s ktorou je prepojená viacerými ulicami, pasážami a dvormi.

Solitér budovy kina Hviezda vo svojom bezprostrednom okolí vytvára viaceré priestorové situácie. Asi najdôležitejšia, zámerná, definovaná architektonickým charakterom projektu, je frontálna fasáda do Paulínskej ulice so subtílnou loggiou vyvýšenou voči úrovni ulice. Tento prestrešený priestor je rozhraním medzi dennodenným tokom ulice a jedinečnou udalosťou, kultúrnym zážitkom, spoločenským stretnutím.

Južné a severné fasády sú síce orientované do susedných objektov, avšak vo svojej veľkorysosti odstupov a otvorenosti celopresklenými stenami ponúkajú viacero možností mestských priestorov, či už tranzitných alebo pobytových. V minulosti existovala spojnica medzi Hlavnou a Paulínskou

ulicou medzi kinom Hviezda a budovou VUB cez Orolskú. V súčasnosti je táto spojnica možná cez pasáže a dvory domov č. 29 a 31 na Hlavnej ulici. Severná fasáda s napojením na foyer a bufet kina bola využívaná ako terasa. V súčasnosti slúži aj ako problematické parkovisko. Západná fasáda je síce zadnou fasádou v susedstve s parkoviskom bytového domu na Orolskej ulici, ale vo vzťahu k existujúcemu parteru, pasážam a aj plánovanej rezidenčnej výstavbe sa môže stať aktívnym mestským prvkom, či už programovo alebo priestorovo.

Hmotovo-kompozičný koncept subtílného preskleného parteru ukazujúceho jednosmerný pohyb prevádzky kina, do ktorej je vložený hranolový objem samotnej kinosály je dobrým príkladom modernistickej formy, ktorá sleduje funkciu. Budova kina Hviezda v Trnave je jedna zo štyroch známych realizácií vzorového projektu panoramatického kina. Osadenie tohto projektu v historickom centre Trnavy umožnené tabulou rasa socialistického plánovania môže byť vnímané ako chyba, ale zároveň aj ako vytvorenie nových možností.

Od návrhu sa v prvom kole očakáva, že ponúkne súčasný priestorovo-hmotový názor na to, ako môže súčasná architektúra dôležitej kultúrnej inštitúcie vytvárať priestorové, organizačné, prevádzkové, významové a kultúrne vzťahy v mestskom prostredí. Ako môže architektúra rekonštruovať, rozvíjať alebo kriticky prehodnocovať historické súvislosti v prospech nastavenia aktuálnych spôsobov života, používania a vytvárania mesta? Tiež je v prvom kole požadovaný návrh riešenia zásobovania a statickej dopravy a definovanie nástupných, či pobytových priestorov vo vzťahu k existujúcemu, respektíve navrhovanému stavu mestského prostredia v širších vzťahoch.

V druhom kole budú v návrhoch riešené pripomienky poroty a tiež podrobnejšie riešené bezprostredné okolie v nadväznosti na navrhované spoločenské priestory Kultúrneho centra v rámci riešeného územia.

- **Objekt**

Budova kina Hviezda v Trnave je jednou zo štyroch známych realizácií (Nové Město nad Metují, Handlová a Partizánske) vzorového projektu panoramatického kina pre 400 osôb s pracovným názvom „Modrý obdialnik“. Realizačná dokumentácia vzorového projektu bola vypracovaná v Krajskom projektovom ústave v Prahe v roku 1964 Jiřim Kadounem a A. Majerem na základe víťazného súťažného návrhu Karola Ružka a Stanislava Talaša zo súťaže. K histórii typového projektu a jeho realizáciám, ako aj ku konkrétnej situácii v Trnave je viac uvedené v publikácii Panoramatické kino Hviezda v Trnave od kolektívu Kobetič-Korcsmáros-Krajčovič-Mikláňková, ktorá je súčasťou súťažných podmienok.

Vyššie spomínaný hmotovo-kompozičný koncept horizontálneho parteru s nasadenou hmotou kinosály je vonkajšou obálkou prevádzkovej schémy monofunkčného programu jednosmerného kina. Sekvencia ulica, pozdĺžna loggia, foyer so šatňou a s predajom lístkov, bufet so vstupom do sály, štvorcová sála a samostatný východ oddelený od vstupu šatňou, ústiaci znovu na loggiu a ulicu, bola navrhovaná a dlho fungovala bez toho aby sa miešali návštevníci po sebe nasledujúcich filmových predstavení.

Loggia so subtílnym stĺporadím a charakterom prekrytého exteriérového rozhrania medzi kinom a ulicou ostáva v kolektívnej pamäti mesta ako významný mestský priestor a spolu s architektonickými a výtvarnými kvalitami bola identifikovaná Krajským pamiatkovým úradom ako najhodnotnejšia časť existujúcej budovy vhodná na zachovanie, respektíve interpretáciu, spolu s hmotovým vzťahom horizontálneho parteru a vertikálnej hmoty sály.

Konštrukčne je existujúca budova kombináciou murovaných obvodových stien – hlavne kinosály a hmoty parteru hygieny a zázemia – a železobetónového skeletu s modulom 6x6 metrov. Zastrešenie je kombináciou železobetónovej dosky v časti foyeru a loggie a stropných panelov. Strop kinosály tvoria oceľové priehradové nosníky. V kinosále je železobetónová elevácia, ktorá má byť v návrhu transformácie kina na multifunkčnú sálu nahradená rovnou podlahou s teleskopickým hľadiskom.

Materiálové riešenie povrchov, prvkov presklenia a interiéru je kvalitatívne na dobrej úrovni. Pre kino sú typické presklené steny s pôvodnými hliníkovými rámami skoro po celom obvode parteru. Hmoty zázemia a kinosály sú omietané a v priestoroch loggie doplnené o kamenný obklad malého formátu a mozaiku (subtílna žb stĺpy loggie). V priestoroch loggie je na stene, kde malo byť pôvodne predajné okienko (presunuté do interiéru) je umiestnené umelecké dielo, plastický reliéf s farebným obkladom z prírodnej a sklenej mozaiky. Jeho autormi sú umelci Július Bartek a Jozef Dóka st. V interiéri stojí za zmienku nepravidelná kamenná dlažba podlahy celého parteru.

viac k objektu Kina Hviezda

<https://drive.google.com/file/d/19GmV1bHvEYtEXjwXvmPnoINCXUcN0efb/view?usp=sharing>

V prvom kole súťažiaci v súťažnom návrhu definujú priestorovo-hmotový koncept transformácie existujúcej budovy s jasným názorom na priestorovú organizáciu požadovaného lokálneho programu. Očakáva sa formulovanie súčasného pohľadu na rekonštrukciu/transformáciu neskoromodernistickej stavby, vykazujúcej čiastočne prvky kvalitnej typizovanej architektúry, hoci nedosahuje svojou komplexnosťou kvalitu špičkových architektonických diel neskorej moderny, ktoré

sa dostávajú do odbornej, spoločenskej a aj pamiatkovej pozornosti. Cieľom súťaže je okrem nájdenia konkrétneho riešenia pre kino Hviezda v Trnave aj vytvorenie priestoru pre otvorenú diskusiu o spôsobe ochrany, respektíve transformácie štandardnej dobovej architektúry druhej polovice 20. storočia.

V druhom kole budú v návrhoch riešené pripomienky poroty a tiež podrobný návrh dispozično-prevádzkových vzťahov, konštrukčné a materiálové riešenie, návrh charakteru a materiálového riešenia interiéru. Od rekonštrukcie/transformácie existujúcej budovy sa taktiež očakáva úspora energetickej náročnosti a prevádzkových nákladov a v rámci návrhu v druhom kole aj energetický koncept budovy.

- **Kultúrne centrum Trnava s multifunkčnou sálou**

Idea vytvorenia multifunkčného kultúrneho priestoru vznikla z dlhodobu absentujúcej podpory infraštruktúry pre kultúrne aktivity v meste v celom rozsahu kultúrnych činností v Trnave – od hudobných koncertov, cez divadelné predstavenia až po záujmové umelecké činnosti, ktoré sa uskutočňujú na pôde mesta. Transformácia Kina Hviezda na Kultúrne centrum s multifunkčnou sálou má tak pôsobiť ako zjednocujúci prvok, ktorý poskytuje dostatok priestoru a zázemia pre spomínané kultúrne aktivity.

Mesto tvorí kultúrne centrum s ohľadom na tzv. "vyšší princíp", čo predstavuje myšlienku, že nejde vytvárať konkurenčné priestorové prostredie voči iným inštitúciám, ale chce vytvoriť jeden ucelený racionálny, adaptívny, polyfunkčný finančne realizovateľný zámer.

Objekt musí ponúkať priestor pre nasledovné aktivity:

- multifunkčná sála aspoň pre 500 sediacich (800 stojacich) divákov a s dostatočnou plochou javiska a zázemia javiska na podujatia.

Primárne sa predpokladá v sále produkcia nazvučenej alebo prizvučenej hudby - koncerty kapiel, tanečné vystúpenia, komorné zoskupenia, muzikály, festivaly, vystúpenia zborov. Má ponúkať tiež priestor pre súbory ľudovej hudby a folklórne podujatia. Z tejto požiadavky vyplývajú vysoké nároky na akustické riešenie sály.

Zároveň však nie je vylúčené, že sa bude sála využívať aj na kapacitne menšie podujatia.

Sála má doplnkovo slúžiť na účely: plesov, kina, konferencií, výstav, odborných seminárov, kongresov, veľtrhov a iných spoločenských podujatí vyžadujúcich celú plochu hlavnej sály.

Pôvodná funkcia veľkokapacitného kina nemá byť zachovaná. Uvažuje sa iba vo forme občasnej projekcie, respektíve formou filmového klubu.

Požadovaný je samostatný vstup pre zásobovanie sály, priestory na manipuláciu a dočasný sklad.

V objekte sa má ďalej nachádzať:

- foyer, kaviareň, výstavné priestory s nadväznosťou na exteriér
- dve kancelárie pre personál KC, hygienické zázemie pre cca 6 ľudí
- samostatný vstup do administratívy resp. zázemia multifunkčnej sály, priestor pre informátora/SBS, pokladňu pre verejnosť
- sklady pre prevádzku KC
- technologické zázemie

- **LOKALITNÝ PROGRAM**

- **MULTIFUNKČNÁ SÁLA pre 500 sediacich divákov** (výmera spolu 850 m²)

- **HĽADISKO** cca 400m²

Základným motívom nech je považovaná maximálna multifunkčnosť a univerzálnosť. Požadovaná kapacita sály je cca 500 sediacich (800 stojacich) divákov, zároveň je potrebné počítať s požiadavkami na tanečný parket. Hlavná sála musí byť vhodne a primerane stavebne, konštrukčne a najmä akusticky vyriešená. Musí počítať s umiestnením potrebného zvukového, osvetľovacieho a video zariadenia a manipulačných a zdvíhacích zariadení. Musí byť vyriešená vizuálne príjemne a s vysokým ohľadom na celkovú osobnú pohodu pri zotrvaní v priestore či už pre účinkujúcich alebo pre divákov, prípadne účastníkov jednotlivých podujatí. Nesmie technicky a stavebne limitovať.

Návrh prípadného balkóna nie je podmienka, ale môže byť želanou pridanou hodnotou pri zohľadnení predností pre akustické vlastnosti sály a jej kapacity.

Objednávateľ požaduje hľadisko s možnosťou elevácie, čiastočne alebo úplne zasúvacie, napríklad pomocou elektromechanického pohonu. Rozmiestnenie sedadiel požadujeme šachovnicové. Elevácia po zasunutí nesmie v rámci interiéru pôsobiť rušivo a technicky musí byť riešená tak, aby čas rozloženia a zloženia nepresahoval 15 minút. Zároveň musí spĺňať požiadavky na dlhodobú životnosť a ekonomickú hospodárnosť servisu a prevádzky. Pri manipulácii musí byť jej mechanizmus ohľaduplný na povrchové úpravy hlavnej sály – hlavne na nášľapné vrstvy.

- **JAVISKO** max 200 m²

Vyvýšená plocha bude slúžiť pre vystúpenia rôznych zoskupení a telies. Výškové usporiadanie musí primerane vhodne zodpovedať výške sály, elevácii a ostatným technickým a vizuálnym parametrom sály.

Musí byť povrchovo, rozmerovo a konštrukčne vhodne prispôsobená pre multifunkčné využitie ako napríklad:

- malé hudobné skupiny a telesá 1 – 10 hudobníkov
- malé tanečné skupiny 1 – 10 členov
- ľudové skupiny a tance 20 – 40 členov, kapela
- zbory a iné

Uvedené sú referenčné počty členov zoskupení, pri ktorých je potrebné počítať s priestorom na hudobné nástroje – napr. koncertné krídlo, bicie a pod. a techniku ozvučenia a osvetlenia pódia. Pri pódiu je potrebné počítať s priestorom na dočasné umiestnenie nástrojov/techniky – napr. koncertné krídlo, kulis, atď.

- orientačné rozmery 13x16 m - čistá plocha javiska 10x10m s 3m širokým priestorom po stranách

Javisko musí byť vybavené pohodlnou konektivitou pre zvukové, svetelné prípadne iné dátové cesty (počíta sa s vytvorením inštalčných kanálov v podlahe po obvode a stredom hľadiska). Javisko musí byť preto priestorovo dostatočne variabilné.

Výška sály musí zodpovedať dispozičným a technickým požiadavkám na prípadné umiestnenie závesných konštrukcií na závesné body s lávkami pre prístup.

Prístup na javisko musí byť zo šatní bezbariérový, z hľadiska bude prístup riešený z oboch strán schodiskom, ktoré požadujeme umiestniť decentne. Pridanou hodnotou môže byť bezbariérový prístup aj z hľadiska na javisko.

Je nevyhnutné, aby javisko bolo pohodlne a bezbariérovo komunikačne a prevádzkovo prepojené s priestormi zásobovania. Pre tieto účely môžu byť v krajnom prípade použité výťahy, prípadne zdvíhacie plošiny a pod.

V hľadisku a aj javisku počítať s priestorom na umiestnenie audio, svetlo, prípadne kamerovej techniky s obslužným personálom. V priestore javiska a zázemí je potrebné priestorovo počítať so základným zvukovým a svetelným setupom techniky.

Priestory hľadiska a javiska musia poskytovať výbornú zvukovú a prítomnostnú pohodu (výborné nerušivé vetranie a pod.)

Predpokladá sa použitie rozkladacích javiskových systémov ako je napr. riešenie systému nivtec.

- **ZÁZEMIE JAVISKA** **250m²**
Zázemím sú definované obslužné priestory hlavnej sály a jej vybavenie. Zázemie predpokladá a vyžaduje zabezpečenie priestorov pre:
 - Šatne 2x35m²
 - prístup zo sály – z javiska musí byť bezbariérový,
 - samostatný prístup zo vstupu do administratívy, zázemia pre účinkujúcich
 - dostatočné kapacitne, vrátane možnosti sedenia
 - samostatne pre mužov a ženy
 - vybavené základnou infraštruktúrou – ELI, zvuk, obraz, voda, sprcha
 - rýchla dostupnosť z javiska
 - Technické zázemie 50m²
 - Miestnosť/priestor pre zvukového technika
 - Miestnosť/priestor pre svetlo-technika
 - Miestnosť/priestor pre pohotovostné uskladnenie techniky zvuku, svetiel, kamerové prenosy
 - Premietacia kabína/Miestnosť technického zázemia – ovládanie zvuku, svetiel, premietanie. Tu zadávateľ požaduje minimálne 2 oddelené miestnosti pre obsluhu techniky pre 4 – 6 pracovníkov a samostatne pre premietanie
 - Miestnosť/priestor pre pohotovostné uskladnenie techniky zvuku, svetiel, kamier

- Sklady pre 120m²
 - trvalé zvukové, video a svetelné aparáty
 - priestory pre premietacu prevádzku a projekciu
 - vybavenie sály, javiska ako sú kulisy, rekvizity, mobiliár a pod.

Dispozične je nevyhnutné, aby priestory zázemia boli navrhnuté v správnej komunikačnej väzbe na hlavnú sálu a javisko. Treba mať na zreteli, že časť skladovacích priestorov a technického zázemia musí byť prístupná počas programu bez toho, aby bol ten rušený aktivitami v skladoch.

• **FOYER + KAVIAREŇ** (výmera spolu 400m²)

Vstupný priestor do objektu musí spájať exteriér s interiérom a zároveň zjednocovať ako rozptylový a komunikačný priestor jednotlivé časti a priestory KC. Musí pôsobiť zjednocujúco a zároveň otvorene tak, aby technicky v prípade potreby mohol poskytnúť svoje priestory ako doplnkový prepojavací priestor, respektíve doplnkový spoločenský priestor (plesy, kongresy...). Nie je však vylúčené ani samostatné využitie (bez použitia sály) pre individuálne potreby ako sú napr. výstavy, prezentácie a pod.

Musí plniť úlohu „vizuálneho úvodu“, obdobne ako čistiacu funkciu a funkciu energetického filtra. Zároveň musí technicky spĺňať požiadavky na svetelnú, tepelnú a akustickú pohodu tak, aby sa pokojne mohol používať ako samostatný priestor na oddych, čítanie literatúry prípadne ako doplnkový priestor kaviarne.

- Pokladňa v rámci priestoru foyer
- Šatňa pre návštevníkov v rámci priestoru foyer
- Toalety pre návštevníkov 80 m²
- Kaviareň/Bar
 - cca 40 ľudí sedenie v rámci priestoru foyer s možnosťou oddeliť na samostatnú prevádzku 80 m²
 - vítaná väzba na exteriér, terasa, zeleň
- Zázemie kaviarne 60 m²
 - sklady, príprava (nie kuchyňa), toalety, hygiena
 - vítaná väzba na veľkú sálu resp. javisko, backstage

• **KANCELÁRSKE PRIESTORY** (výmera spolu 80 m²)

Nevyhnutnou súčasťou prevádzky KC je administratívne zázemie, ktoré bude poskytovať kancelárske priestory pre:

- kancelária pre 4 osoby - administratívna, ekonomická časť 2x 15 m²
- kuchynka s jedálenskou časťou pre 6 ľudí 15 m²
- WC, sprcha, upratovačka 15 m²
- výťah – osobný + zabezpečenie prevozu materiálov do skladov
- sklad cca 5x4m 20 m²

Klimatizácia / iné alternatívne zabezpečenie vhodných tepelných pracovných podmienok.
Presvetlený priestor, kontakt s exteriérom, čo najviac denného svetla

● **VRÁTNICA/RECEPCIA** **12 m²**

Bude plniť funkciu informačného centra s možnosťou predaja vstupeniek pre jednotlivé predstavenia a pod. V týchto priestoroch sa zároveň predpokladá aj preberanie pošty. Situovaná má byť pri vstupe do zázemia, sály a administratívy.

● **DOPLNKOVÉ PRIESTORY** **230 m²**

Podľa charakteru návrhu a hmotovo priestorových kapacít má návrh obsahovať aj doplnkové priestory na prenájom. 4 miestnosti pre cca 20 ľudí (cca 50m²) vhodné na komunitné alebo voľnočasové aktivity napr. ateliéry, skúšobne. Pre tieto jednotky by malo byť vhodne navrhnuté spoločné hygienické zázemie a mali by byť dostupné cez vrátnicu, recepciu tak aby nekolidovali so zázemím sály.

- | | | |
|--------------------------|----|-------------------|
| ● Priestory na prenájom | 4x | 50 m ² |
| ● WC, sprcha, muži, ženy | 2x | 15 m ² |

● **TECHNICKÉ ZÁZEMIE** **90 m²**

- | | | |
|---|--|-------------------|
| ● Zázemie pre upratovanie a údržbu (sklad prostriedkov pre upratovanie, uteráky, údržbu atď.) + malá dielňa | | 15 m ² |
| ● Vlastná trafostanica | | 15 m ² |
| ● Vzduchotechnika | | 30 m ² |
| ● Kotolňa | | 30 m ² |
| ● Nákladný výťah | | 10 m ² |

● **ZÁSBOVANIE** **50 m²**

Zásobovanie a transport po objekte nesmú rušiť prevádzku. Samostatné vnútorné prevádzky musia byť dispozične a stavebno-technicky vyriešené tak, aby neprichádzalo k ich vzájomnému rušeniu – prevencia pred kolíznymi situáciami je preto nevyhnutná.

Priestor zásobovania musí byť dostatočný pre transport hudobných nástrojov, ozvučovacej, osvetľovacej techniky, divadelných komponentov, rekvizít a pod. Musí byť dostatočne prispôbený pre transportné a priestorové potreby cateringu a jeho nevyhnutného zázemia a pod. s príslušným vhodným a logickým napojením na vnútornú dispozíciu pričom musí rešpektovať prípadné požiadavky na tzv. nekolízny materiál a personálny tok potrieb jednotlivých prevádzok = zásobovanie, servis a pod. nesmú mať rušivý vplyv na prebiehajúce aktivity v objekte. Proces zásobovania musí byť vyriešený energeticky hospodárne najmä v zimných mesiacoch.

Zásobovacia rampa a príslušný manipulačný priestor môže byť súčasťou hmoty budovy.

- **PRÍJAZDOVÁ KOMUNIKÁCIA**

Príjazdová komunikácia sa uvažuje z ulice Orolská po pozemku vo vlastníctve mesta 653/4, ktorý je vo vlastníctve investora a napája sa na riešené územie v jeho juhozápadnom rohu. Konkrétne riešenie zásobovania, otáčania a parkovania zásobovacích nákladných áut je na súťažiach. Predpokladané je zásobovanie dodávkami a nákladnými autami (do 7,5 tony), nie kamiónmi.

- **STATICKÁ DOPRAVA**

Zadanie nepredpokladá vytváranie nových parkovacích miest v riešenom území. V blízkom okolí je dostatočné množstvo parkovacích miest (Trhová, Paulínska, Dolné Bašty, City Aréna). Mesto Trnava práve pripravuje súťaž na polyfunkčnú budovu s výrazným podielom verejného parkovanie v priestore Dolnopotočnej ulice a zároveň presadzuje stratégiu budovania cyklistickej a pešej infraštruktúry pre občanov a potenciálnych návštevníkov Kultúrneho centra.
<https://www.trnava.sk/sk/clanok/koncepcia-umiestnovania-cyklostojanov>

- **ZELEŇ**

Územný plán požaduje v riešenom území podiel zelene 15%. Od súťažných návrhov sa očakáva, splnenie tejto požiadavky a taktiež návrh vhodného typu mestskej zelene. Pobytové priestory okolo, ale aj na strechách, terasách súťažného návrhu môžu byť riešené v zmysle zelenej infraštruktúry s ohľadom na manažment dažďovej vody a adaptáciu na dopady zmeny klímy.

Lokalitný program je orientačný a dimenzovanie priestorov a ich kapacít musí byť realizované v zmysle príslušnej aktuálne platnej legislatívy a návrhy tomu musia zodpovedať.

- **PREDPOKLADANÉ NÁKLADY NA REALIZÁCIU**

Predpokladané náklady na realizáciu Kultúrneho centra Paulínska sú **2,7 miliónov € bez DPH**.

Z tejto sumy vychádza aj predpokladaný honorár za PD.

Do sumy sa nezapočítavajú náklady na asanáciu častí jednotlivých objektov, nové prípojky či prekládku existujúcich sietí, a ani technologické vybavenie sály, ktoré nie je predmetom súťaže.

- **ZADANIE KC TRNAVA PAULÍNSKA 1. KOLO**

Súťažný návrh v 1.kole prinesie odpovede na tieto požiadavky

- Navrhnuť vhodnú mieru zachovania/transformácie/interpretácie pôvodnej budovy kina Hviezda
- Formulovať názor na hmotovo priestorové usporiadanie v širších urbanistických vzťahoch
- Definovať napojenie návrhu na komunikačnú sieť, dopravné napojenie/zásobovanie a peší prístup
- Navrhnuť príslušné verejné priestory v nadväznosti na všetky štyri fasády, ich charakter, program, riešenie povrchov, zachovať požadovaný pomer zelených plôch (pôdorys 1NP aj s okolím v dostatočnom rozsahu 1:400)

- Statickú dopravu riešiť len v minimálnej miere pre zamestnancov, respektíve ako dočasné parkovanie nákladných vozidiel zásobovania a účinkujúcich
- Definovať charakter zelene a zelených plôch (fasád, striech)
- Schematicky zdefinovať priestorovo organizačnú koncepciu kultúrneho centra v rozsahu programových a prevádzkových nadväzností a požiadaviek

V prvom kole bude prostredníctvom axonometrie a situácie v mierke 1:500 prezentovaný charakter a vzťah konceptu návrhu k existujúcim a novo definovaným širším mestským vzťahom. Schematické rezy a pôdorysy v mierke 1:250 majú zachytiť koncept stratégie transformácie monofunkčnej prevádzky pôvodného kina na kultúrne centrum s administratívou.

V prvom kole bude tiež návrh deklarovať v tabuľke plošné a objemové bilancie v zmysle požiadaviek zadania a v krátkej textovej správe (max. 2000 znakov) popíše koncepciu návrhu

- **ZADANIE KC TRNAVA PAULÍNSKA 2. KOLO**

Súťažný návrh v 2.kole bude vo väčšej podrobnosti rozpracovaním odovzdaného návrhu z 1. kola pričom primerane zapracuje alebo zareaguje na komentáre poroty, ktoré spresnia zadanie po hodnotení 1. kola súťaže.

- Podrobne vyriešiť priestorové a prevádzkové vzťahy lokálneho programu
- Podrobne vyriešiť rozhrania interiéru a exteriéru / hlavný vstup, styk s napojením na Paulínsku ulicu, riešenie priestorov medzi KC Paulínska a susednými objektmi, vzťah k Orolskej ulici, zásobovanie
- Podrobne riešiť sekvenciu verejný priestor, foyer, sála. Priestorovo, prevádzkovo, materiálovo.
- Podrobne prevádzku, prepojenie, oddelenie administratívnej časti a zázemia multifunkčnej sály. V prípade priestorov na komunitný prenájom, definovať režim používania, vstupu, kontroly. Dbáť na bezkonfliktný súbeh aktivít.
- Navrhnuť konštrukčno-materiálové riešenie, zachovaných a nových konštrukcií a povrchových úprav
- Navrhnuť energetický koncept budovy

- **STANOVISKO KPÚ TRNAVA K TRANSFORMÁCIÍ BUDOVY KINA HVIEZDA**

V diskusii so zástupcami KPU a MÚ Trnava navrhujeme tieto princípy pamiatkovej ochrany budovy kina Hviezda.

- Zachovanie kultúrnej funkcie
- Zachovanie a prípadné rozšírenie charakteristického verejného priestoru, vyvýšeného krytého nástupu so stĺporadím / mestská loggia /, ako rozhrania medzi kultúrnou prevádzkou a ulicou
- Zachovanie alebo vhodná topologická interpretácia hmotovej kompozície horizontálnej dosky a vertikálnej hmoty
 - Architektonická súťaž má priniesť na jednej strane riešenie vzťahu medzi požadovanými plošnými a objemovými nárokmi investora, ktoré presahujú možnosti súčasnej budovy a zachovaním charakteristických prvkov a črt budovy samotnej na druhej strane. V architektonickej súťaži bude preto ponechaná voľnosť na interpretáciu kompozičného vzťahu, teda veľkosti a tvaru horizontálnej dosky a vertikálnej vystupujúcej hmoty sály tak, aby bol vzniknutý objem dostatočný pre programové potreby investora, aby tiež reprezentoval a rozvíjal pôvodné hodnoty architektonického návrhu kina hviezda a aby vhodne reagoval na meniace sa urbanistické vzťahy v území.
- Zachovanie, presun, interpretácia existujúcej umeleckej výzdoby

- **REGULATÍVY ZÁSTAVBY NA POZEMKU PARC.Č. 655/1 A 655/2 REG.C V CMZ TRNAVA**

V zmysle platného platného Územného plánu mesta Trnava (Aktualizované znenie rok 2009) v znení neskorších zmien a doplnkov a jeho záväznej časti vyhlásenej VZN č. 466 v znení neskorších noviel a zmien, je predmetné územie vedené vo funkčnej ploche B 01 – mestotvorná polyfunkcia. Základnou charakteristikou územia bloku je, že slúži pre mestotvornú polyfunkciu s prevládajúcou (primárnou) funkciou pre občiansku vybavenosť mestotvorného charakteru v celom štruktúrnom spektre, s možnosťou kombinácie s vhodnými doplnkovými funkciami, najmä bývaním, pričom v centrálnych a ťažiskových priestoroch mesta podiel občianskej vybavenosti presahuje 50%, v ostatných priestoroch min. 25% (neplatí pre územie CMZ Trnava, kde regulatív určuje ÚPN CMZ Trnava v znení neskorších zmien), vid' link:

https://www.trnava.sk/userfiles/download/attachment2/ourak/ourak_vzn_466_zmeny_2021-10-08.pdf

Pre predmetné pozemky, ktoré sú súčasťou centrálnej mestskej zóny, je spracovaná a MZ mesta Trnava schválená aj Zmena 01/2019 Územného plánu centrálnej mestskej zóny Trnava (ďalej len „ÚPN CMZ Trnava“), so zapracovanými neskoršími zmenami a doplnkami, ktorá na predmetnom pozemku rešpektuje v súčasnosti jestvujúcu hmotu objektu kina s plochou strechou, t. j. kombináciu jednopodlažnej hmoty po obvode z východnej, severnej a južnej strany s dvojpodlažnou hmotou samotnej kinosály - vid' výkres B.2/1 Hmotovo-priestorové regulatívy a limity zástavby grafickej časti ÚPN CMZ Trnava – link :

https://www.trnava.sk/userfiles/download/attachment2/ourak/ourak_UPN-CMZ_2019_B2-1.pdf

Objekt je vyznačený vo výkrese B.2/1 ako navrhnutý na zápis medzi národné kultúrne pamiatky.

Podľa miery zachovania pamiatkového fondu a narušenia jednotlivých priestorov v MPR je miera prísnosti regulatívov definovaná na Paulínskej ulici do stupňa "C". Je to oblasť, kde návrat k pôvodnej identite už nie je možný, prípadne oblasť, v ktorej sa predpokladá výrazná intenzifikačná činnosť, kde sú regulatívy najmiernejšie a obmedzujú sa v zásade na homogenizovanie štruktúry. Do stupňa obnovy „C“ sú zaradené priestory takmer celoplošne vyasňované v priebehu 2. polovice 20. storočia a nahradené zástavbou bez rešpektovania princípov historického urbanizmu. V týchto priestoroch nie je reálny návrat k pôvodnému historickému urbanizmu. Pri novej zástavbe na disponibilných plochách v priestoroch stupňa „C“ je potrebné:

- dodržať pôvodnú uličnú čiaru
- hlavnú fasádu umiestniť do polohy uličnej čiary na celú šírku parcely,
- prípadné väčšie plochostropné plochy je potrebné realizovať ako pochôdzne, zelené strechy,
- na fasády je možné použiť novodobý materiál.

Z hľadiska zelene je priestor okolo objektu graficky riešený ako parkovo upravené plochy spevnených plôch verejných peších priestranstiev.

V zmysle grafickej časti ÚPN CMZ Trnava – výkresu B.1 Hmotovo-priestorová štruktúra, je na objekte nárokovateľné uplatnenie zelených striech a terás pri novostavbách a rekonštrukcii objektu.

V zmysle textovej časti Zmeny 02/2021 je možné aplikovať na pozemku aj zápočty zelene v inej forme ako na rastlom teréne, viď textová časť, str. 7- 9, link :

viď link: https://www.trnava.sk/userfiles/download/attachment2/ourak/ourak_UPN-CMZ-Z_2021_02_C.pdf

Pre úplnosť uvádzame výšky okolostojacich a navrhovaných objektov v tesnom kontakte na navrhovanú investíciu v zmysle platných regulatívov ÚPN CMZ Trnava.

Objekt severne od navrhovanej stavby (p.č.657/3, 657/4) – 3 nadzemné podlažia s ukončením plochou strechou

Objekt severne od navrhovanej stavby (p.č.656/1 – obchod,služby) – 2 nadzemné podlažia s ukončením plochou strechou

Objekt južne od navrhovanej stavby (p.č.654 – VÚB banka) – 7 nadzemných podlaží, potreba eliminácie výšky na 4 nadzemné podlažia s ukončením plochou strechou

Objekt západne od navrhovanej stavby (p.č.715/2 – bytový dom s polyfunkciou) - 5 nadzemných podlaží s ukončením plochou strechou

Objekt juhozápadne od navrhovanej stavby (p.č.653 – bytový dom s polyfunkciou Orolská záhrada) – sú navrhnuté 3 nadzemné podlažia a podkrovie v sedlovej streche, oproti platnému ÚPN CMZ 2 NP + podkrovie v sedlovej streche - je v štádiu prípravy zmena platného ÚPN CMZ Trnava 03, po ukončení prerokovania bude schvaľovaná vo februári 2022 v MZ mesta Trnava.

Odkaz na platnú Zmenu 01/2019 ÚPN CMZ Trnava , textovú, grafickú časť a záväznú časť :

<https://www.trnava.sk/sk/clanok/uzemny-plan-cmz#A>

Odkaz na platnú Zmenu 02/2021, textovú, grafickú časť a záväznú časť :

https://www.trnava.sk/sk/clanok/zmeny-uzemneho-planu-cmz-2021#UPN-CMZ-Z_02/2021