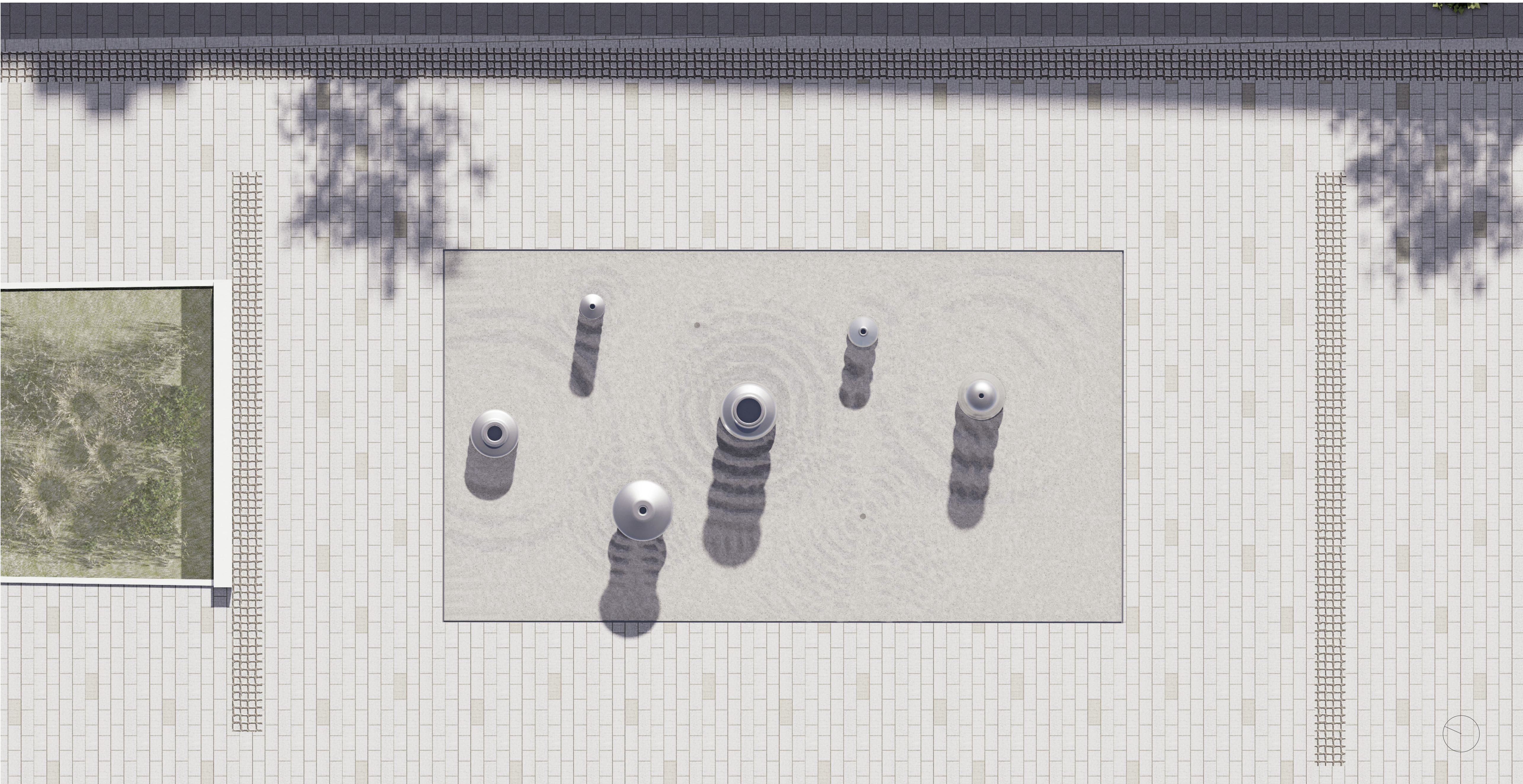


# NOVÁ FONTÁNA NA PEŠEJ ZÓNE V TRNAVE



PÔDORYS M 1:40



VIZUALIZÁCIA



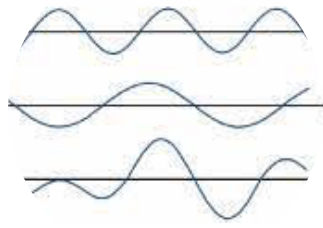
VIZUALIZÁCIA



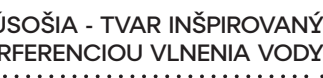
AXONOMETRIA



INŠPIRÁCIA VYCHÁDZAJÚCA ZO ZVLNENEJ VODNEJ HLADINY



NIKTORÉ TRYSKY PRÍSPÔSOBNÉ NA VODNÚ HMLU



NEREZOVÉ SÚSOŠIA - TVAR INŠPIROVANÝ INTERFERENCIOU VLNIENIA VODY



STĽPOVITÉ ÚTVARY, INŠPIROVANÉ AJ UKAZOM ZAMRZNUTÝCH VZDUCHOVÝCH BUBLÍN V LADE

OSVETLENIE FONTÁNY

ODVODŇOVACÍ ŽLAB



MODELÁCIA KRUIHUV NA VODE PRENESENÁ DO RELIEFNEJ ŽULOVEJ PODLAHY

## ANOTÁCIA

Hlavnou ideou návrhu sú kruhy na vode a body stretávania vln. Interferencia a superpozícia. Spájanie.

V dnešnej polarizovanej spoločnosti vnímame vodu, ktorá obmýva všetky svetadiely, je ňou tvorené z veľkej časti ľudské telo, a nachádza sa všade okolo nás ako symbol spájania, združovania a zjednocovania. Kruhy na pokojnej vodnej hladine znamenajú presun energie, vlnenie, a modeláciu. Tú prenášame aj do nášho návrhu.

Spodná pochôdzna časť fontány je tvorená žulovými formátmi, z ktorých je vytvorený 3D reliéf imitujúci vodnú hladinu rozvlnenú kruhmi na jej povrchu. Zo stredu šiestich z nich (toľko je aj svetadielov, ktoré svetový oceán obmýva) "vyrastajú" súsošia, ktorých tvaroslovie vychádza z interferencií vln, ale aj stĺpovitého úkazu zamrznutých vzduchových bublín v ľade. Z trysiek niektorých vychádza vodná hmla na osvieženie okoloidúcich. Z ostatných voda tryská a obteká po zvlnenom povrchu nerezových stĺpovitých telies v rôznych režimoch - do hudby, s nasvieteným vodným lúčom zvnútra stĺpu, alebo len tak voľne žblnká. Fontána má riešený slávnostný, bežný šetriaci program a program pre chladné dni a zlé počasie a zimný program. V ostatných dvoch stredoch žulových zvlnených kruhov sa nachádzajú podlahové svetidlá, ktoré nasvecujú celé súsošie fontány po zotmení.

Žulový reliéf fontány je umiestnený zarovno okolitej dlažby a je preto žiadúce, aby sa po ňom ľudia prechádzali a prenikali až dovnútra fontány a stali sa jej súčasťou. Mohli sa jednotlivých sôch dotýkať a byť v kontakte s vodou a každou vymodelovanou krivkou či už na podlahe alebo stĺpovitých útvaroch. Voda oteká do žlabu po obvodov fontány s rozmermi 6x11,2m. Z neho sa následne dostáva do technológie, kde sa voda v čerpadlách recirkuluje. Fontána má ľudskú mierku a jednoduché materiálové zloženie so súčasnou výtvarnou artikuláciou. Tvorí nový akcent promenády a funguje ako výtvarný prvok v režime s vodou, ale aj bez nej, keďže sa téma vody dostáva do vertikálnych aj horizontálnych modelácií fontány.