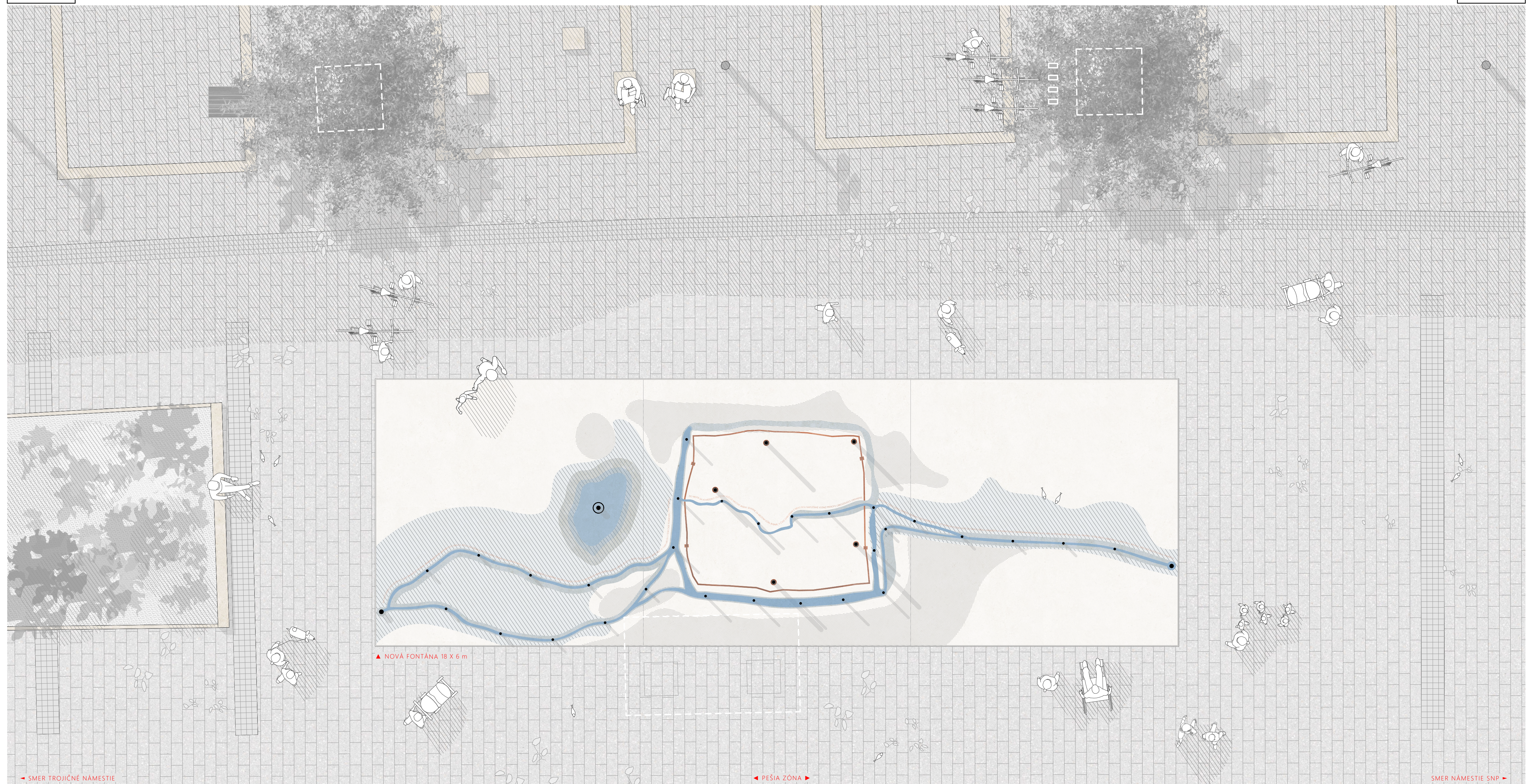


NOVÁ FONTÁNA NA PEŠEJ ZÓNE V TRNAVE



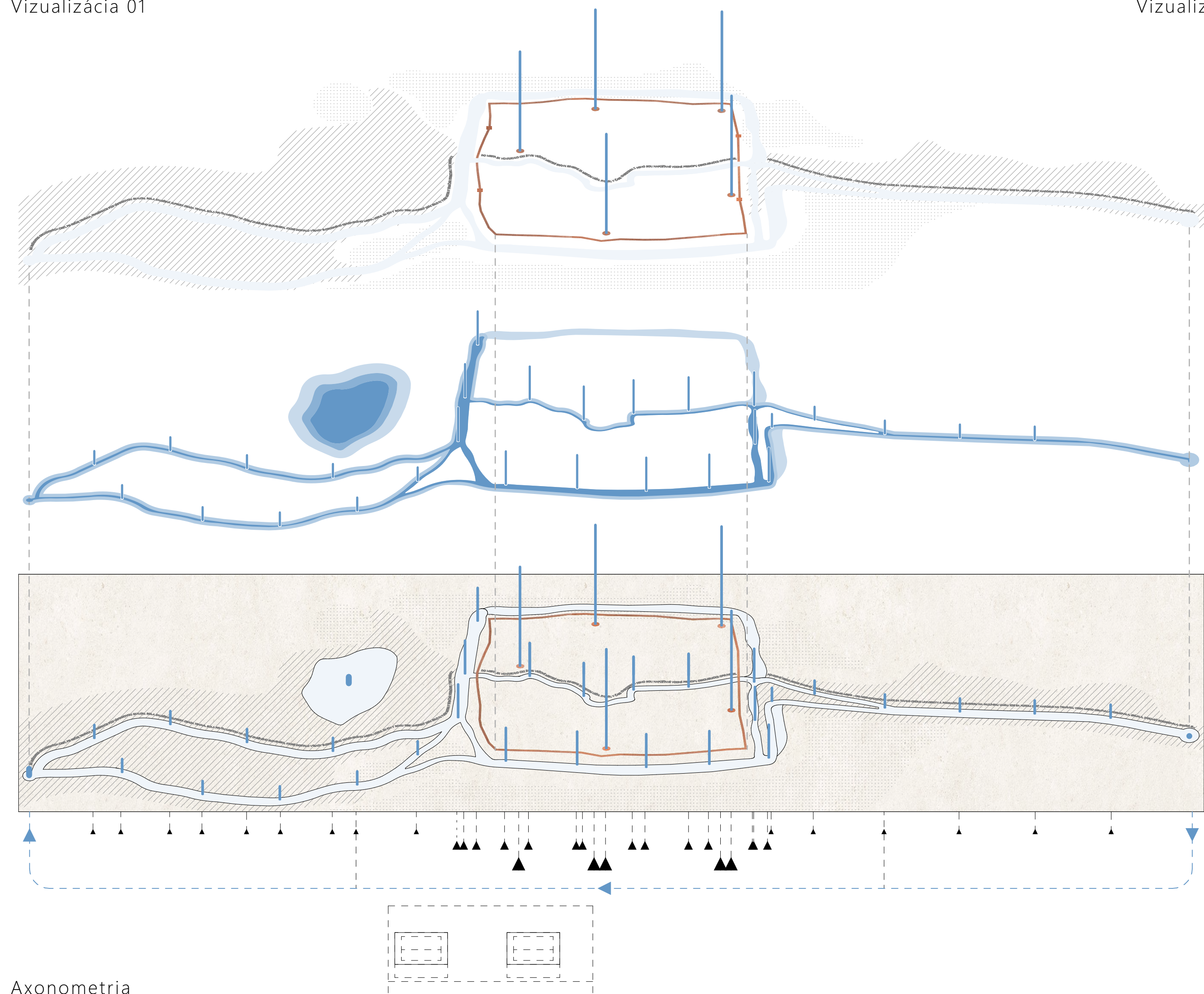
Pôdorys 1:50



Vizualizácia 01



Vizualizácia 02



Axonometria

SÍDLO

- hranica opevnenia so štyrmi vstupnými bránami
- dominanty mesta akcentované výstrekmi vody a bodovým nasvetlením
- príbeh v podobe textu - jednotlivé písmená z kovu montované samostatne do podkladu

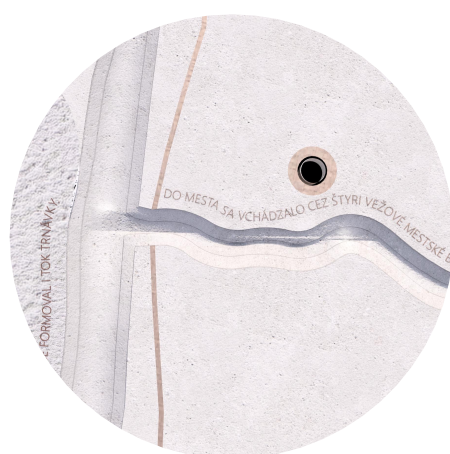
KRAJINA

- plochy s reliéfovou štruktúrou, prehĺbenie cca 50 mm slúžiace ako záchyt vody z výstrekov - vytváranie dočasnej vodnej hladiny

VODA

- prehĺbenie 50-150 mm s prierezovým profilom pripomínajúcim koryto rieky
- KORYTO s cirkuláciou a RYBNÍK so stálou vodnou hladinou/s vyvieraním vody
- po celej dĺžke koryta drobné výstrekky vody

NOVÁ FONTÁNA



Detail - materialita, text vinúci sa popri koryte

TECHNOLÓGIA FONTÁNY + ŠACHTA

- ▲ výstrek vody <300mm
- ▲ výstrek vody <600mm
- ▲ výstrek vody <2000mm
- ▶ smer cirkulácie vody

Návrh fontány ponúka bezbariérový inkluzívny verejný priestor so zakomponovaním abstrahovaného diela s edukačnou funkciou. Voda, svetlo, rôzne textúry a štruktúry povrchov podnecujú človeka vnímať priestor viacerými zmyslami. Na ploche 6 x 18 metrov navrhujeme vytvoriť mapový reliéf, ktorý je vyrazený do "pokožky" mesta ako jeho pamäť - aby sme nezabudli. Mapa sa zameriava na prezentáciu toku rieky Trnávka v období, kedy mesto získalo kráľovské výsady. Voda mesto obmývala, formovala, spájala, zároveň rozdeľovala, bola večne prítomná, pamätá si. Vodu používame ako kompozičný nástroj, ktorý je pominuteľný. Náš návrh fontány teda podporuje prehľadnosť ulice a zároveň pohľadovú kompozičnú os dopĺňa iba v čase, keď sú aktivované výstrekky vody.

Grafika mapy sa rozlieha na 3 štvorcoch a pracuje s tromi témami: VODA, SÍDLO, KRAJINA.

VODA je nosným motívom, v abstrahovanej forme odkazuje na reálnu polohu a tvar koryta rieky Trnávka: navrhujeme vytvoriť prehĺbenie cca 50-150 mm s prierezovým profilom pripomínajúcim koryto rieky v ktorom by cirkulovala voda s vyvieraním vody v severnej časti a s prepadom vody na koncovej južnej časti. Toto koryto by bolo zvýraznené výstrekmi vody po celej jeho dĺžke v rozostupoch cca 1-1,5 metra. Okrem samotného koryta znázorňujeme na mape i rybník, ktorý ležal severne za mestom, z ktorého boli napúšťané priekopy okolo pôvodného opevnenia mesta v čase ohrozenia. Miesta výstrekku by boli zároveň zvýraznené bodovým osvetlením zapusteným v podklade.

SÍDLO znázornené vo vzťahu ku elementu vody dotvára rámec pre zobrazenie konkrétnej situácie histórie mesta. Sídlo vyjadrujeme ako reliéf pôvodného opevnenia premietnutý do podkladu spolu s vyznačením vtedajších hlavných dominant mesta - Bazilika sv. Mikuláša (vtedy Kostol sv. Juraja), Katedrála sv. Jána Krstiteľa (+Dominikánsky kláštor), Kostol sv. Jakuba (+Františkánsky kláštor), Kostol sv. Heleny (+mestská nemocnica), Kostol Nanebovzatia Panny Márie (+Klariský kláštor). Tieto dominanty akcentujeme výstrekmi vody v najväčšej výške, cca 2-3 metre. V diaľkovom pohľade v smere z Hlavnej na Štefánikovu ulicu dotvárajú tieto hlavné výstrekky kompozíciu existujúcich dominant ulice - Mestskej veže a Kostola Najsvätejšej Trojice.

KRAJINA ako podkladová báza vstrebávajúca vodu a nesúca sídlo je vyjadrená v podobe vygravírovaných plošných textúr. Tieto plochy by mali jemné prehĺbenie, zachytávali by tak vodu z výstrekov a privádzali ju naspäť do koryta. Zároveň počas letných mesiacov by poskytovali haptický vnem pre bosé chodidlo.

Materialita fontány by nadväzovala na okolité elementy pešej zóny - kombinácia umelého kameňa a vymývaného pigmentovaného betónu za účelom dosiahnuť rôzne drsné a jemné povrchy. Prvky témy SÍDLO by boli z medeného kovu. Technológia cirkulácie vody a výstrekov by bola realizovaná ako sústava potrubí priamo pod fontánou s riadením v existujúcej šachte.