

Vypracovanie a vyhodnotenie ideového riešenia projektu interiéru pre vybrané miestnosti univerzitného kampusu

Vypracovanie ideového riešenia projektu interiéru pre vybrané miestnosti univerzitného kampusu Trenčianskej univerzity Alexandra Dubčeka (ďalej aj ako „TnUAD“), ktorý bude hodnotený v rámci vyhodnotenia ponuky na základe kritéria kvality (K2), sa týka týchto vybraných miestností:

- A. vstupná miestnosť knižnice (1NP - miestnosti číslo 2.1.50.02, 2.1.50.03, 2.1.50.14)**
- B. multifunkčná miestnosť (2NP – miestnosť číslo 2.2.40.01)**
- C. knižnica (5NP - miestnosť číslo 2.5.50.01)**

Ideové riešenie všetkých typizovaných priestorov univerzitného kampusu formou priestorových a pôdorysných skíc, ilustračných fotografií a pod. Idea môže byť prezentovaná aj formou „mood board“ prezentácie za účelom nájdenia konceptu a štýlu zariaďovania jednotlivých priestorov.

Základným zadaním objednávateľa je vyhotoviť funkčný a estetický interiér so zachovaním „Genius loci“ danej lokality a prevládajúcich funkcionalistických stavieb architekta Ferdinanda Silbersteina v okolí. Odporúča sa obhliadka príľahlej ulice – s ohľadom na verejné budovy (budovy občianskej vybavenosti). Interiéry majú spĺňať potreby modernej univerzity a jej študentov, avšak s dôrazom na správny výber materiálov z dôvodu zabezpečenia vhodnej akustiky v miestnostiach. Dôraz je kladený nielen na estetiku, ale aj na praktickosť a čo najľahšiu údržbu priestorov v objekte. Extravagantný dizajn interiérov v tomto prípade nie je zo stany objednávateľa žiadúci.

Hlavné požiadavky na dizajn interiéru:

- **Modernosť a funkčnosť:** Použitie moderných technológií a materiálov, zabezpečenie funkčnosti a praktickosti jednotlivých priestorov,
- **Efektivita priestoru:** Optimalizácia využitia dostupného priestoru,
- **Dôraz na genius loci** – v každej z miestností bude citlivo navrhnuté prepojenie dizajnu interiéru s funkcionalistickou architektúrou lokality a zachovanie charakteru univerzitného priestoru,
- **Zeleň:** Inklúzia interiérovej zelene na zvýšenie estetiky a pohody prostredia,
- **Ergonómia:** Zabezpečenie ergonomie nábytku a pracovných staníc pre komfort užívateľov,
- **Bezpečnosť a udržateľnosť:** Použitie bezpečných materiálov, dodržiavanie noriem a predpisov, a zohľadnenie udržateľnosti materiálov a riešení,
- **Akustika:** Dôraz na výber takých materiálov, ktoré podporia akustickú pohodu v jednotlivých priestoroch, nie naopak,
- dizajn interiéru musí plne zodpovedať charakteru exteriéru, základnému zadaniu objednávateľa,

- nábytky a mobiliár riešiť v rovných, jednoduchých líniách tak, aby dokonale zvýraznil svoju estetickú a praktickú funkciu v duchu súčasných trendov – tvarových aj materiálových,
- farebnosť mobiliáru v prírodných bledých tónoch, doplnená zeleňou a vkusnými dekoráciami,
- interiér zladený s výzorom exteriéru by mal niesť dôstojnosť svojho poslania a potvrdzovať atmosféru a ducha univerzitného priestoru.

Hodnotenú budú aspekty kvality ideového riešenia vybraných (3) miestností univerzitného kampusu podľa pravidiel uvedených v Prílohe č. 5.2.1 Pravidlá hodnotenia kritéria K2 – pre časť 2, a to podľa odborného posúdenia miery splnenia týchto požiadaviek (so zohľadnením hlavných požiadaviek na dizajn interiéru) na to určenou odbornou komisiou, a to tieto:

- A. **Funkčnosť:** Hodnotenú bude dispozičné riešenie a rozmiestnenie interiérového vybavenia z hľadiska funkčnosti daného priestoru, nápady na vylepšenie z hľadiska následnej prevádzky daného priestoru, z hľadiska značenia a orientácie v priestore, z hľadiska variability priestoru, (ak si to daný priestor vyžaduje).
- B. **Estetický aspekt:** Hodnotený bude výber farebnej a materiálovej škály z hľadiska estetického cítenia a celkového dojmu z návrhu (posudzovaná bude idea, nie grafika), dôraz je kladený na jednoduchú farebnú a materiálovú paletu bez prekombinovania a bez extravagantných riešení.
- C. **Použitie vhodných materiálov:** Hodnotí sa výber použitých materiálov, a to z hľadiska následnej nenáročnosti na údržbu, trvácnosti a odolnosti, kvality a vhodnosti použitia vo verejných priestoroch, s dôrazom na štandardnú dostupnosť materiálov na relevantnom trhu a elimináciu nadštandardnej finančnej náročnosti realizácie.
- D. **Použitie recyklovaných materiálov v navrhovaných interiérových prvkoch alebo zabudovaných povrchových materiáloch** (úpravy stien, stropov, podláh,...): Hodnotenú bude vhodnosť použitia recyklovaných materiálov, a to vhodnosť použitia na konkrétnych interiérových prvkoch, vhodnosť použitia typu recyklovaného materiálu z hľadiska funkčnosti, vhodnosť použitia recyklovaného materiálu z hľadiska následnej údržby, vhodnosť použitia recyklovaného materiálu z hľadiska trvácnosti.

Obsahové a formálne náležitosti vypracovania a predkladania ideového riešenia projektu interiéru pre vybrané miestnosti univerzitného kampusu v rámci predkladanej ponuky:

1. Ideové riešenie (ďalej aj ako „návrh“) musí zahŕňať návrh pre tieto vybrané miestnosti univerzitného kampusu Trenčianskej univerzity Alexandra Dubčeka:
 - o Vstupná miestnosť knižnice (1NP - miestnosti číslo 2.1.50.02, 2.1.50.03, 2.1.50.14),
 - o Multifunkčná miestnosť (2NP – miestnosť číslo 2.2.40.01),
 - o Knižnica (5NP - miestnosť číslo 2.5.50.01).

2. Obsah návrhu:

- **Pôdorysné riešenie** interiéru vrátane dispozičných návrhov a rozmiestnenia interiérového vybavenia – môže byť prezentované formou skice v mierke
- **Prezentácia konceptu a štýlu interiéru** vo forme „mood board“, priestorových a pôdorysných skíc, alebo ilustračných fotografií a textového opisu návrhu.
- **Popis výberu materiálov** s dôrazom na ich funkčnosť, trvácnosť a estetický dojem formou textového opisu.

3. Formálne náležitosti návrhu:

Vypracované ideové riešenie v elektronickej podobe bude súčasťou elektronicky predkladanej ponuky. Pracovať s ním bude poverená osoba verejného obstarávateľa odlišná od členov odbornej komisie s právom vyhodnocovať ideové riešenia (návrhy) v rámci ponúk.

3.1. Návrhy sa predkladajú anonymne:

- 3.1.1. Každému uchádzačovi bude pridelený jedinečný kód verejným obstarávateľom.
- 3.1.2. Návrhy nesmú obsahovať žiadne identifikačné znaky (napr. meno autora, logo, podpisy).
- 3.1.3. Akékoľvek porušenie anonymity je dôvodom na vylúčenie návrhu.

3.2. Formát predkladania ideového riešenia:

- 3.2.1. Elektronická forma: PDF dokumenty s maximálnou veľkosťou 100 MB.

Spôsob hodnotenia:

1. Zabezpečenie anonymity pri vyhodnocovaní návrhov:

- 1.1.1. Anonymitu návrhov bude spravovať poverená osoba verejného obstarávateľa, ktorá nebude súčasťou hodnotiacej odbornej komisie na vyhodnocovanie ideového riešenia.
- 1.1.2. Táto poverená osoba verejného obstarávateľa skontroluje splnenie požiadaviek na zachovanie anonymity dokumentov v každom predložennom návrhu a pridelí každému návrhu jedinečné číselné označenie.
- 1.1.3. Následne poverená osoba verejného obstarávateľa takto označené návrhy poskytne komisii na vyhodnocovanie ideových riešení, aby vyhodnotila ideové návrhy podľa nastavenia hodnotiaceho kritéria kvality (K2) uvedeného v Prílohe č. 5.2 Pravidlá hodnotenia kritéria K2 – pre časť 2.
- 1.1.4. Identifikačné údaje uchádzačov budú odhalené až po finálnom hodnotení odbornou komisiou na vyhodnocovanie ideových riešení.

2. Činnosť komisie pri vyhodnocovaní návrhov:

- 1.2.1. Odborná komisia na vyhodnocovanie ideového riešenia bude tvorená 5 členmi

1.2.2.Odborná komisia na vyhodnocovanie ideového riešenia skontroluje najmä splnenie týchto obsahových náležitostí návrhu v súlade s požiadavkami uvedenými v tomto dokumente:

- 1.2.2.1. Pôdorysné riešenie pre všetky požadované miestnosti,
- 1.2.2.2. Mood board alebo skice pre všetky požadované miestnosti,
- 1.2.2.3. Popis výberu materiálov pre všetky požadované miestnosti.

1.2.3.Odborná komisia na vyhodnocovanie ideového riešenia vyhodnotí návrhy z hľadiska splnenia požiadaviek verejného obstarávateľa podľa nastavenia hodnotiaceho kritéria kvality (K2) uvedeného v Prílohe č. 5.2 Pravidlá hodnotenia kritéria K2 – pre časť 2:

- 1.2.3.1. kolektívnym bodovým hodnotením všetkých členov komisie na vyhodnocovanie ideového riešenia za každý hodnotený aspekt
- 1.2.3.2. s príslušným písomným odôvodnením vyhodnotenia jednotlivých kvalitatívnych aspektov pri každom návrhu.