

Stavba:**Kreatívne centrum Nitra – Kino Palace****Investor:**

Mesto Nitra
Štefánikova trieda 60
950 06 Nitra
www.nitra.sk
info@nitra.sk
+421 3765 02 111

Miesto:

Radlinského 108 / 9, 949 01 Nitra
= 48.312177, 18.088820

Generálny projektant:

Livinark s. r. o.
Na hore 1724/5
040 22 Košice
www.livinark.sk
livinark@gmail.com
+421 907 258 707

Dátum:

november 2019

Stupeň: PROJEKT INTERIÉRU**Autori:**

Tomáš Boroš
Maroš Mitro
Dominika Jenčová
Martina Hončárová
Pavel Bakajsa
Branislav Ivan

HIP:

Ing.arch. Branislav Ivan

Paré:

Obsah

1	ÚVOD.....	3
2	ZÁKLADNÉ ÚDAJE.....	3
3	ARCHITEKTÚRA.....	3
3.1	BUDOVA.....	3
3.2	INTERIÉR.....	4
4	STAVEBNO-TECHNICKÉ RIEŠENIE.....	5
4.1	PODLAHY.....	5
4.1.1	1.PP.....	5
4.1.2	1.NP.....	5
4.1.3	2.NP.....	5
4.2	STENY.....	5
4.2.1	1.PP.....	5
4.2.2	1.NP.....	6
4.2.3	2.NP.....	6
4.3	STROPY.....	7
4.3.1	1.PP.....	7
4.3.2	1.NP.....	7
4.3.3	2.NP.....	7
4.4	DVERE.....	7
4.4.1	Exteriérové dvere:.....	7
4.4.2	1.PP:.....	8
4.4.3	1.NP:.....	8
4.4.4	2.NP.....	8
4.5	OKNÁ.....	8
4.6	SVIETIDLÁ.....	8
4.6.1	Vonkajšie:.....	8
4.6.2	Vnútorne:.....	9
4.7	ZARIADENIE.....	9

1 ÚVOD

Predmetom projektu je projekt interiéru pre stavbu *Kreatívne centrum Nitra – Kino Palace*, ktorej projektovú jednotupňovú dokumentáciu pre stavebné povolenie(DSP) a dokumentáciu realizácie stavby (DRS) vypracovali rovnakí autori ako tento projekt interiéru. Projektová fáza prebiehala súbežne a mnohé prvky interiéru boli zapracované v projekte DSP+DRS.

2 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

Budova sa nachádza v historickom centre mesta Nitra na Radlinského ulici č.9. Stavba je súčasťou Centrálnej mestskej zóny, objekt nie je priamo národnou kultúrnou pamiatkou zapísanou v zozname NKP, avšak je súčasťou Pamiatkovej zóny Nitra a samotná budova je vyhodnotená ako nehnuteľnosť s pamiatkovou hodnotou. Jej autorom je významný slovenský architekt Friedrich Weinwurm.

Budova bola postavená v rokoch 1925-1926, pričom následný stavebno-technický vývoj nie je úplne jasný. Dokladá to stavebná dokumentácia z roku 1931, ktorá vykazuje relatívne zásadné zmeny prevažne v hmotovej proporcionalite fasády a návazne na to aj dispozičného riešenia. Hlavné necitlivé zásahy do budovy ako celku boli vykonané v 50. rokoch 2. storočia, kde sa exteriérová časť pričlenila k interiéru 2.np a zároveň boli realizované mnohé stavebné zmeny v interiéri, ktoré nenávratne zničili pôvodné konštrukcie a povrchy stav. konštrukcií. Zmeny boli evidované aj v 70. rokoch.

Primárnym cieľom rekonštrukcie je prinavrátiť budove pôvodnú proporcionalitu a výraz. Cieľ je dosiahnuteľný za počiatočnej rozsiahlej asanácie nepôvodných konštrukcií. Snahou je prinavrátiť nehnuteľnosti materialitu, farebnosť, členenie v zmysle pôvodnej dokumentácie hlavne z roku 1931.

Pôvodná funkcia kina sa posúva z monofunkčnej povahy do polohy multifunkcie, pričom dôležitou navrhovanou náplňou budovy bude kreatívne centrum s prezentačno-edukačnými aktivitami s citeľným dôrazom na scénické umenie.

3 ARCHITEKTÚRA

3.1 BUDOVA

Návrh pozostáva z obnovenia pôvodných princípov, hmôt a tvaroslovia budovy a s jeho citlivým rekonštruovaním a doplnením novými zásahmi v zmysle vytvorenia vhodného prostredia pre nové funkčné využitie a vyhoveniu súčasným nevyhnutným prevádzkovým podmienkam novej náplne.

Jadrom návrhu je hlavná sála ako cieľové miesto. Ako sekundárna náplň je vytvorená kaviareň a priestory pre workshopové aktivity. Funkčná gradácia je akcentovaná sýtosťou používaných odtieňov, pričom je pracované so znižovaním sýtosti odtieňov smerom od centra hlavnej sály cez jej okraj po kaviareň.

Pohľadovo exponované nosné rámy hlavnej sály sú akcentované materiálom, sfarbením, nasvietením a celá sála poskytuje maximálne voľný využiteľný priestor ako bolo možné v zmysle pôvodného návrhu z roku 1925 resp. 1931.

Nové architektonické vstupy do budovy sú navrhované s cieľom zachovať autenticitu pôvodného tvaroslovía, farebnosti, materiality kontrastným princípom výraznej čitateľnosti nových zásahov, ktorých povaha vychádzala z nových funkčno-technicko-hygienických požiadaviek. Najvýraznejším vstupom je vytvorená nová časť suterénu poskytujúca priestor pre sociálne zariadenia návštevníkov, pre zázemie vystupujúcich hercov a pre sklady a nové komunikačné jadro vybavené schodiskom a výťahom. Suterénny nový vstup do budovy sa navrhuje výrazne čitateľne vpísať priestorovým priemetom do podlahy hlavnej sály s obvodovým odstupom vplyvom ochrany založenia obvodových nosných konštrukcií a prezentovania intaktnosti nového zásahu do budovy. Nový komunikačný trakt je výrazne materiálovo odlišný od pôvodných konštrukcií a rovnako sa navrhuje princíp intaktnosti-nedotýkanie sa starého.

Z dôvodu významu stavby v kontexte novej prezentačno-edukačnej verejnej funkcie sa navrhuje vytvorenie 2 prezentačných miest v budove slúžiacich k inštalovaniu diel prezentujúcich **súčasnú umenie**. Máme zato, že história budovy, jej pôvodná priekopnícka funkcia (prvá budova na Slovensku s premietaním audiom spolu s videom), spolu s tvarosloviím modernistickej Weinwurmovej Novej vecnosti je toho hodná.

Vo vstupnom priestore, miestnosť č. 1.02 a rovnako v suterénnom priestore miestn.č. 0.02 sa navrhuje stále umiestnenie interakčného audio-vizuálneho diela súčasného umenia. Povaha diela sa môže odkazovať ako na samotnú budovu, tak na jej autora aj v kontexte jeho pôsobenia v meste Nitra, no v zmysle voľnosti umenia sa daný obsah v tomto dokumente nešpecifikuje a dohodne sa v následných etapách rekonštrukcie.

3.2 INTERIÉR

Základným princípom návrhu interiéru je dôraz na rešpektovanie pôvodných koncepcií, materiality, farebnosti, pričom sa niektoré vplyvom novej funkcie mierne modifikujú. Nové vstupy si kladú za cieľ výrazovo sa kontrastne odčleniť od pôvodných architektonicko-stavebných prvkov z dôvodu zachovania určitej čitateľnosti rekonštruovaného diela. Hlavnými novými vstupmi sú novovybudovaná časť suterénu s novým zázemím pre zamestnancov (hercov, technikov) a sociálnymi zariadeniami a nový vertikálny komunikačný trakt pozostávajúci z výťahu a schodiska.

Interiér vychádza z pôvodnej farebnosti mimo nosnú hlavnú sálu, ktorá sa v zmysle požiadaviek novej funkčnej náplne nadraduje na pôvodnú farebnosť a vytvára sa prostredie pre prevažne scénickú tvorbu.

Sýtosť graduje od hlavnej funkcie s útlmom smerom von. Rozoznávajú sa tri hlavné sýtosti = čierny black-box hlavnej sály (čierne jadro pôdorysného opisu 1.PP), sivá obruč v black-boxe opisujúca nový suterén a jemne lomená biela v kaviarni a predsiene.

Nové dispozičné vstupy suterénu sú dosledovateľné aj v hlavnej sále, v podlahe v mieste zdvižných podiastí, ktoré opisujú pôdorysný priemet novej časti 1.pp.

4 STAVEBNO-TECHNICKÉ RIEŠENIE

4.1 PODLAHY

4.1.1 1.PP

Všetky podlahy v 1.pp realizovať ako brúsený betón.

4.1.2 1.NP

Hlavná sála:

Materiál nášľapnej vrstvy zdvižných podiast = čierna preglejka

Obruč podiast = sivý brúsený betón

Kaviareň, bar, vstupný priestor:

Nášľapná vrstva Terazzo (biele s červeným vlysom) (princíp je v mieste existujúceho terazza =hlavne vstupné schodiská, jeho reštaurovanie podľa stavu a možností, prípadne jeho náhrada novým) Červené terazzo je kvalitnejšou farebne príbuznou formou k pôvodnej xyolitovej podlahe.

4.1.3 2.NP

Priestory chodby (m.č. 2.06):

Nášľapná vrstva = Pôvodná cementová dlažba. Reštaurovanie podľa možností. Je možné aj premiestnenie existujúcej pôvodnej dlažby z miesta menej exponovaného na miesto výraznejšie exponované.

Miestnosti zvukára, kaviarne/workshopu, skladu (2.03 + 2.01 +2.07 + 2.05):

Nášľapná vrstva = dubové parkety. Zhodnotenie existujúceho stavu pôvodných dubových parkiet, ich renovácia podľa stavu a možností. Ak ich stav bude nevyhovujúci a reštaurovanie neefektívne nastáva eventúálna možnosť výmeny za nové. Kladenie realizovať rybím vzorom. Prechod medzi cementovou dlažbou a drevenými parketami realizovať kovovým L profilmi s vnímateľnou jedine vrchnou hranou pásoviny.

Terasa (2.02):

Nová betónová dlažba na terčoch.

4.2 STENY

4.2.1 1.PP

Steny realizovať v zmysle výkresovej časti ako:

V prípade liateho betónu navrhovaných betónových stien ponechávať steny vo finálnej úprave pohľadového betónu s náterom bezfarebným lakom.

V prípade murovaných priečok priečky realizovať z profilovaných tehál lepených skryto PU penou, opatriť čiernym náterom RAL 9011 s predsadeným priehľadným sklom:

- Sklo sa uvažuje 6.1.6 ESG/VSG kalené číre biele ploché sklo s chemicky ošetreným povrchom z interiérovej strany (úprava kyselinou). Sklo má saténovú povrchovú úpravu a neutrálne priesvitný vzhľad. Stupeň priehľadnosti bude určený autorským dozorom. Predsadené sklo sa neuvažuje v skladoch, toailete pre obsluhu a v miestnosti pre

upratovačku = použiť v zmysle výkr. časti keramický obklad alebo nechať bez obkladu v nátere tehly.

Pôvodné konštrukcie po sanovaní opatriť rovnakým omietkovým systémom ako ext. obvodové steny s fasádnym náterom (=vysoko paropriepustný minerálny fasádny náter na báze vodného skla; farba = lomená biela RAL 9010 (konkrétny odtieň bude vybraný z konkrétneho dodávateľského vzorkovníka na stavbe-rozhodne autorský dozor v súčinnosti KPÚ!)

Výťahová šachta:

Šachta bude vymurovaná z blokov z transparentného betónu. Betónový obklad hrúbky 80 mm tvorený z priesvitných betónových panelov s vloženými vstrekanými priesvitnými plastovými bodmi, pričom výsledný svetelný vzor je prezentovaný svetelnými bodmi usporiadanými do štvorcovej siete. Betónové bloky budú lepené do cementovej malty. Panely budú kladené horizontálne, výška panelu 1210 mm, dĺžka max. 2410 mm.

4.2.2 1.NP

Hlavná sála:

Steny budú opatrené akustickými obkladmi (=akustická izolácia = Akustická tkanina + PET + Konštrukčný rám z preglejky) na podkladovom rošte 40+40 mm, Povrch: **RAL9011** Absorpčný rozsah: 50 Hz až 8000 Hz Akustická trieda: {aw} = 0,85)

Pôvodné betónové rámy budú očistené, zbavené mechanických nesúdržných častí, ošetrené a ponechané ako pohľadovo bez úpravy.

Ostatné steny:

existujúce ponechávané obvodové konštrukcie budú očistené, zbavené nesúdržných častí a nepôvodných omietok a opatrené novými vrstvami na oboch stranách. Dôraz bude na použití sanačných omietok a sanačných paropriepustných minerálnych fasádnych náterov. (=vysoko paropriepustný minerálny fasádny náter na báze vodného skla; farba = lomená biela RAL 9010 (konkrétny odtieň bude vybraný z konkrétneho dodávateľského vzorkovníka na stavbe-rozhodne autorský dozor v súčinnosti KPÚ!)

Výťahová šachta:

Šachta bude vymurovaná z blokov z transparentného betónu. Betónový obklad hrúbky 80 mm tvorený z priesvitných betónových panelov s vloženými vstrekanými priesvitnými plastovými bodmi, pričom výsledný svetelný vzor je prezentovaný svetelnými bodmi usporiadanými do štvorcovej siete. Betónové bloky budú lepené do cementovej malty. Panely budú kladené horizontálne, výška panelu 1210 mm, dĺžka max. 2410 mm.

4.2.3 2.NP

Všetky miestnosti:

existujúce ponechávané obvodové konštrukcie budú očistené, zbavené nesúdržných častí a nepôvodných omietok a opatrené novými vrstvami na oboch stranách. Dôraz bude na použití sanačných omietok a sanačných paropriepustných minerálnych fasádnych náterov. (=vysoko paropriepustný minerálny fasádny náter na báze vodného skla; farba = lomená biela RAL 9010 (konkrétny odtieň bude vybraný z konkrétneho dodávateľského vzorkovníka na stavbe-rozhodne autorský dozor v súčinnosti KPÚ!)

Výťahová šachta:

Šachta bude vymurovaná z blokov z transparentného betónu. Betónový obklad hrubky 80 mm tvorený z priesvitných betónových panelov s vloženými vstrekanými priesvitnými plastovými bodmi, pričom výsledný svetelný vzor je prezentovaný svetelnými bodmi usporiadanými do štvorcovej siete. Betónové bloky budú lepené do cementovej malty. Panely budú kladené horizontálne, výška panelu 1210 mm, dĺžka max. 2410 mm.

4.3 STROPY

4.3.1 1.PP

Existujúce konštrukcie:

Stropy pôvodnej časti suterénnej časti budú očistené a opatrené náterom na pôvodnom strope lomená biela RAL 9010.

Nové konštrukcie:

Stropy budú v pohľadovom betóne nosnej betónovej vrstvy.

4.3.2 1.NP

Hlavná sála:

Akustické dosky kotvené na systémový rošt:

- Akustická tkanina
- Zvuk PET
- Konštrukčný rám z preglejky

Povrch: RAL9023 v časti opisujúcej 1. PP a RAL9011 po obvode hlavnej sály.

Absorpčný rozsah: 50 Hz až 8000 Hz

Akustická trieda: $\{\alpha_w\} = 0,85$

Kaviareň, vstupný priestor:

Stropné dosky z drevenej vlny pojenej magnezitom, opatrené finálnou povrchovou úpravou nástrekom farby RAL9010. V systéme požiaru odolnosť podľa STN EN 13501-2 EI 30 minút zdola. Kotvenie -Lepení na ošetrovaný strop

4.3.3 2.NP

Všetky miestnosti:

Biely náter na pôvodnom ŽB strope v lomenej bielej RAL 9010 (konkrétny odtieň bude vybraný z konkrétneho dodávateľského vzorkovníka na stavbe - rozhodne autorský dozor v súčinnosti KPÚ!)

4.4 DVERE

(Vid' D.01.1.21 Výkaz dverí)

4.4.1 Exteriérové dvere:

Celohliníkové s prerušeným tepelným mostom s izolačným dvojsklom v lomenej bielej RAL 9010 (konkrétny odtieň bude vybraný z konkrétneho dodávateľského vzorkovníka na stavbe- rozhodne autorský dozor v súčinnosti KPÚ!)

Členenie sa navrhuje realizovať na vnútornej strane hliníkových rámov inštalovaním hliníkovej pásoviny o hrúbke 5 mm v tvare pôvodného členenia bez delenia samotných dvojskiel.

4.4.2 1.PP:

Podľa výkresovej časti = chodba v sklenenom prevedení.

Do miestností v novej časti = RAL 9004 Signálna čierna + plné masív + v=celá sv. výška podlažia.

4.4.3 1.NP:

Vnútorne dvere do hlavnej sály:

Z miestnosti 1.02 = RAL 9004 Signálna Čierna, Plné, z masívu, hliníková, skrytá zárubeň, Skryté pánty, z vnútornej strany panikové kovania, výsuvný padací práh, Skrytý samozatvárač dverných krídel,

Ostatné= lomená biela RAL 9010 Signálna Čierna, Plné, z masívu, hliníková, skrytá zárubeň, Skryté pánty, z vnútornej strany panikové kovania, výsuvný padací práh, Skrytý samozatvárač dverných krídel

Do obslužných priestorov schodiska do 1.PP v lomenej bielej RAL 9010.

4.4.4 2.NP

Miestnosť zvukára

Skrytej zárubne RAL 9004 Signálna čierna + Plné, masív (viď výkazy)

Miestnosť skladu

Masív, Lomená biela

4.5 OKNÁ

(D.01.1.22 Výkaz okien)

Exteriérové okná sa navrhujú ako celohliníkové s prerušeným tepelným mostom s izolačným dvojsklom v lomenej bielej RAL 9010 (konkrétny odtieň bude vybraný z konkrétneho dodávateľského vzorkovníka na stavbe-rozhodne autorský dozor v súčinnosti KPÚ!)

Rámy sa navrhujú ako subtílné, pohľadovej šírky do 70 mm.

Členenie sa navrhuje realizovať na vnútornej strane hliníkových rámov inštalovaním hliníkovej pásoviny o hrúbke 5 mm v tvare pôvodného členenia bez delenia samotných dvojskiel.

4.6 SVIETIDLÁ

4.6.1 Vonkajšie:

Navrhuje sa osvetlenie v päte budovy, na rozhraní chodníka a sokla budovy, pričom cieľom nie je primárne nasvecovať fasádu, ale jemne minimalisticky podtrhávať budovu v uličnom priestore Radlinského ulice, čo nám pripadá ako opodstatnené vzhľadom na históriu a verejnú kultúrnu navrhovanú funkciu.

Svetelne LED pásom je nasvietené zavesenie hlavného vstupu.

4.6.2 Vnútorne:

Koncepcia svietidiel sa svojím designom viaže na nový vstup s priznaním súčasnej doby vzniku.

1.PP

Vstupný chodbový priestor tvorí prezentačno-obslužný priestor. Osvetlenie pozostáva z LED kruhového zaveseného svietidla a z vodiacej lišty pre nastaviteľné LED osvetlenie.

Ostatné priestory sú nasvecované zavesenými LED pásmi resp. nástennými vertikálne umiestnenými v šatniach hercov (miestnosti 0.19 a 0.15)

1.NP

Hlavná sála pozostáva z divadelného osvetlenia a zo všeobecného osvetlenia. Návrh počíta s možnosťou prisvecovania podľa potreby divadelným osvetlením celkovú sálu aj mimo vymedzeného času predstavenia. Všeobecné osvetlenie pozostáva z nástenných svietidiel umiestnených na osi medzi stĺpmi na severnej a južnej strane hlavnej sály. Svietidlá majú špeciálnu optiku s možnosťou nasvecovania steny okolitých stĺpov pásovým svetlom s minimálnym nasvecovaním ostatných plôch.

Kaviareň je osvetlená umiestnením zaveseného LED pásu na pozdĺžnu os miestnosti. Doplnkové osvetlenie je realizované osvetlením stĺpov v dotyku stĺpa a podhľadu v rovine podhľadu z 3 strán stĺpa.

Vstupný priestor je nasvetlený lineárnym zaveseným LED pásom umiestneným na os vstupných dverí. Priestor pred schodiskom je akcentovaný zaveseným LED kruhovým pásom.

2.NP

Osvetlenie je riešené na strop prisadenými svietidlami s orientáciou v smere stropných trámov v kaviarni, resp. kolmo n nich v chodbovej časti. (viď. výkresová časť

(konkrétne parametre svietidiel sú dosledovateľné z výkresovej časti a z Knihy svietidiel.)

4.7 ZARIADENIE

Zariadenie interiéru sa principiálne drží farebnosti čierna/biela, výrazovo sa snaží pôsobiť jednoduchým, subtilným, neinvazívnym dojmom.

1.PP

Zariadenie sleduje nový autentický materiálový výraz pohľadového betónu. V mieste toaliet sa navrhujú čierne zariaďovacie predmety a doplnky farebne ladiace s čiernym transparentným obkladom stien, resp. pohľadovým betónom. Zariaďovacie predmety v šatniach pre hercov sú rovnako v čiernej farbe. Čierna farebnosť sa rovnako odkazuje na divadelný black-box o úroveň vyššie.

1.NP

Objektu dominuje hlavná sála, vytvárajúca priestor pre divadlo, kde sa v čiernej stráca prostredie a kreatívny obsah, esencia niečoho vystupuje do popredia. Tejto koncepcii je

rovnako podriadené zariadenie a navrhujú sa čierne stohovateľné stoličky v subtílnom jednoduchom designe.

Naproti tomu, okolie hlavnej sály v podobe kaviarne a vstupného preistoru sa faerbnosťou odkazuje na pôvodnú lomenú bielu a tomuto sa podriaďuje nábytok a kaviarenský pult.

Navrhuje sa obdobne ako v hlavnej sále použitie subtílnych jednoduchých podriadených prvkov bez potreby priťahovať na seba pozornosť.

2.NP

Zariadenie je definované princípom rovnako nenásilne zabezpečiť utilitárnosť miestností.

Rovnako sa navrhuje kaviarenský pult v identickom tvarosloví a farbe ako pult v 1.np.

Pre technické zariadenie technickej miestnosti pre zvuk a svetlo sa navrhuje stôl.

Umelecké diela:

Z dôvodu významu stavby v kontexte novej prezentačno-edukačnej verejnej funkcie sa navrhuje vytvorenie 2 prezentačných miest v budove slúžiacich k inštalovaniu diel prezentujúcich súčasné umenie. Máme zato, že história budovy, jej pôvodná priekopnícka funkcia (prvá budova na Slovensku s premietaním audiom spolu s videom), spolu s tvaroslovím modernistickej Weinwurmovej Novej vecnosti je toho hodná.

Vo vstupnom priestore, miestnosť č. 1.02 a rovnako v suterénnom priestore miestn.č. 0.02 sa navrhuje stále umiestnenie interakčného audio-vizuálneho diela súčasné umenia. Povaha diela sa môže odkazovať ako na samotnú budovu, tak na jej autora aj v kontexte jeho pôsobenia v meste Nitra, no v zmysle voľnosti umenia sa daný obsah v tomto dokumente nešpecifikuje a dohodne sa v následných etapách rekonštrukcie.