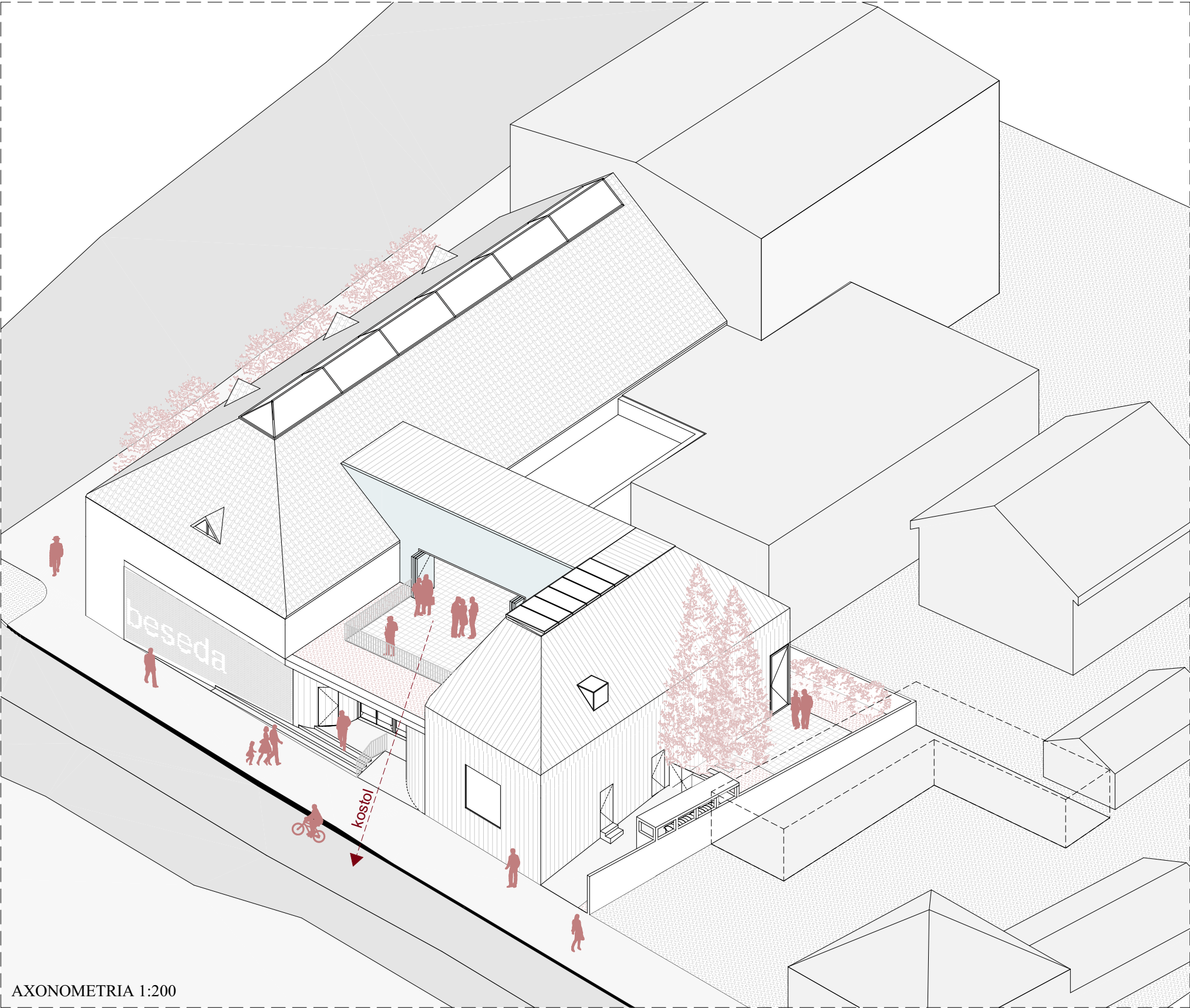


OSVETOVÁ BESEDA, IVANKA PRI DUNAJI



AXONOMETRIA 1:200

ANOTÁCIA

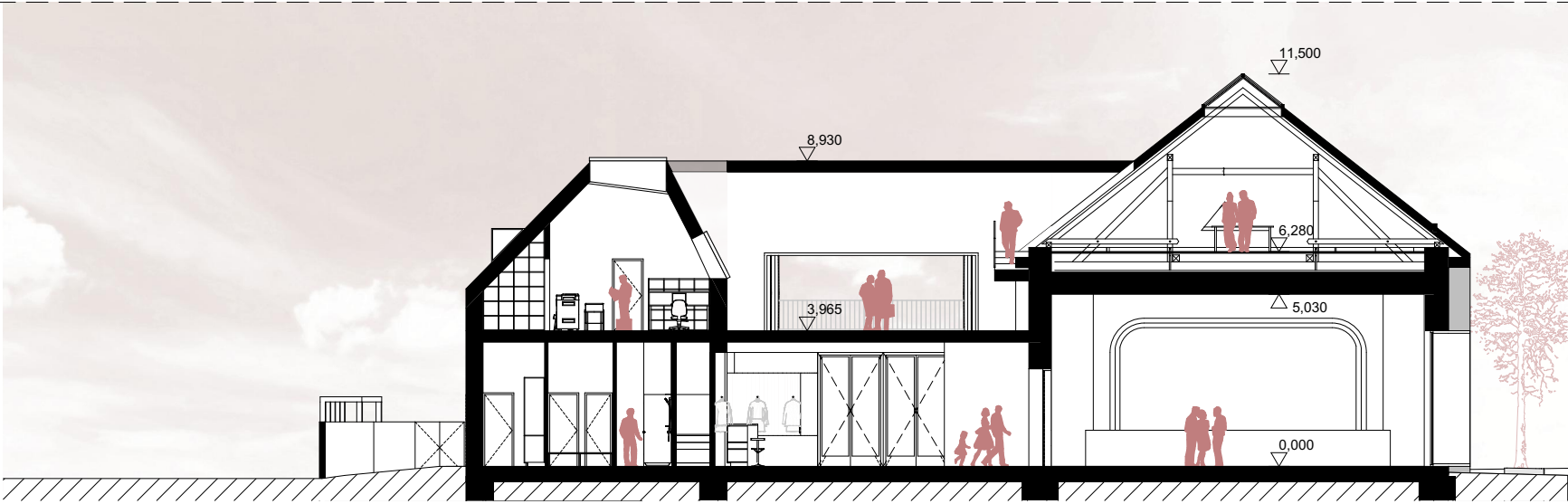
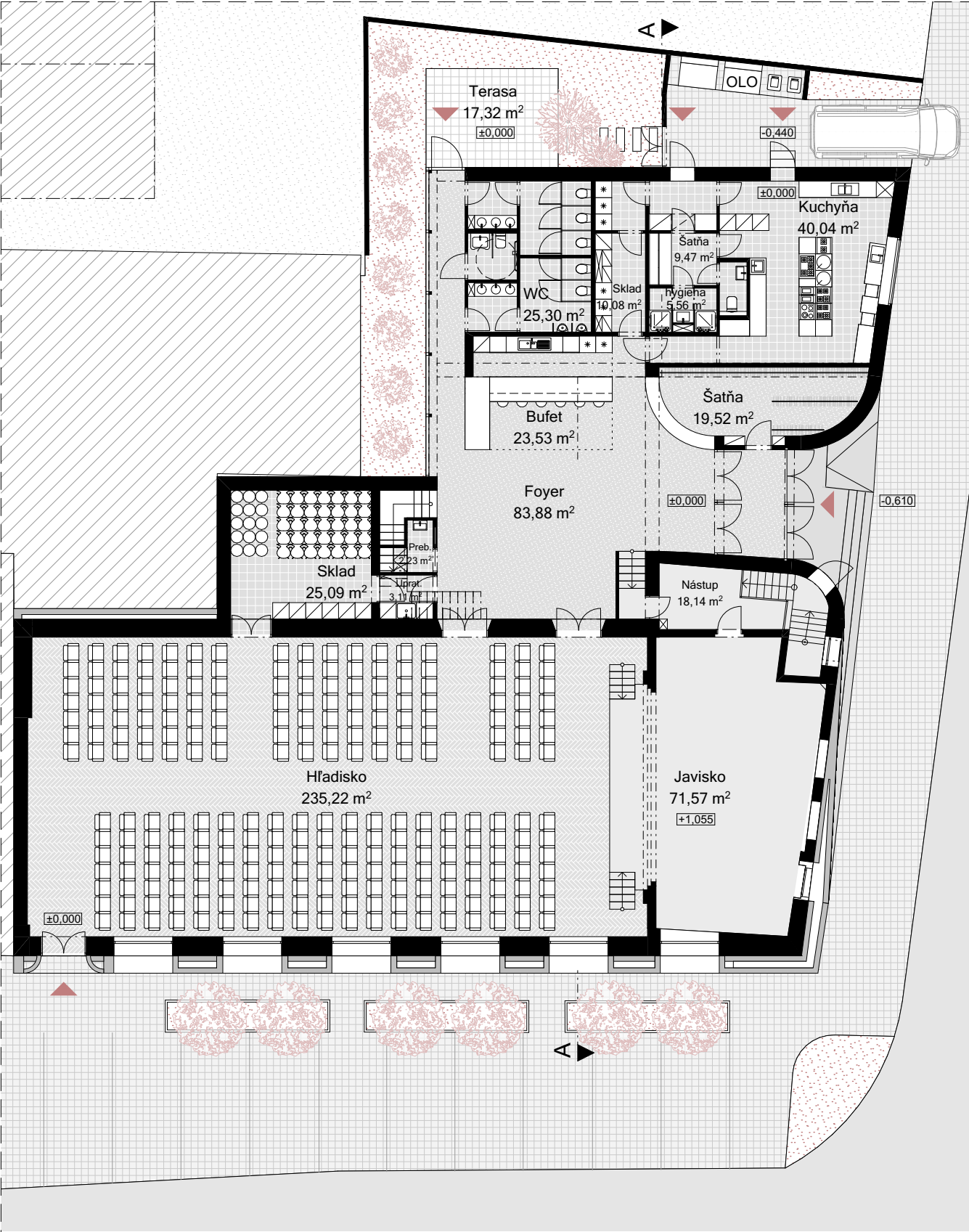
Hmota
Hlavnou ideou návrhu je zachovanie výrazu pôvodného objektu sály, čomu sa nové zásahy svojou identitou podriaďujú. Poloha pôvodného nástupu do objektu ostáva nezmenená - v centrálnej pozícii, jeho nový výraz však prirodzene „pozýva“ okoloidúcich (vita ich). Trojtrakt je v návrhu zachovaný, novotvar krajného traktu preberá tvaroslovie existujúceho objektu v minimalistickom súčasnom prevedení.

Priečelie
Fasáda objektu pôvodnej sály sa vďaka odstráneniu parapetov výraznejšie otvára hlavnej ulici a nové kamenné šambrány podčiarkujú jej prísny raster. Materialita novotvaru krajného traktu prechádza pódorysným oblúkom do nástupného priestoru (stredného traktu). Tento moment sa opakuje aj na vstupnej fasáde zachovaného traktu (pôvodnej sály) a vrcholí v exponovanej ploche na jeho priečeli. Okná na tejto fasáde ostávajú v plnom rozsahu zachované, no pre zjednotenie doposiaľ neregulovaného výrazu sú prekryté perforovaným plechom, ktorým je možné priestory prevetovať a difúzne ich presvetliť.

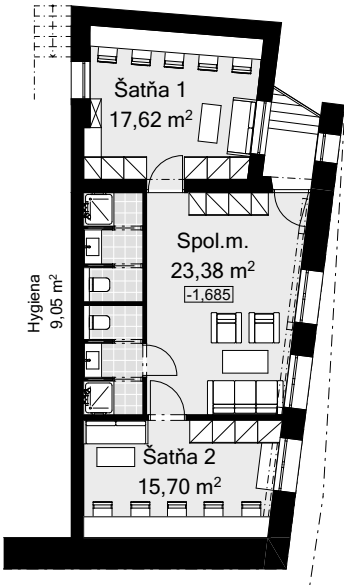
Dispozícia
Idea existujúceho dispozičného riešenia v objekte pôvodnej sály ostáva zachovaná. V novotvare je navrhnuté zázemie pre catering, hygienu a administratívu. V strednom trakte dominuje foyer napojený na bufet, šatňu, hygienu, hľadisko a 2. podlažie, na ktorom sa nachádzajú dva priestory -oba potencionálne využiteľné ako obradné siene. Na terase spojenej s jednou z nich je možné realizovať eventy s exteriérovým využitím, z terasy je cenný výhľad na dominantu - kostol sv. Jána Krstiteľa. Druhou alternatívou pre vykonávanie eventov je obradná sieň v historickom krove, návrh uvažuje s jeho sprístupnením a sfunkčnením vďaka pozdĺžnemu svetlíku v jeho vrchole.



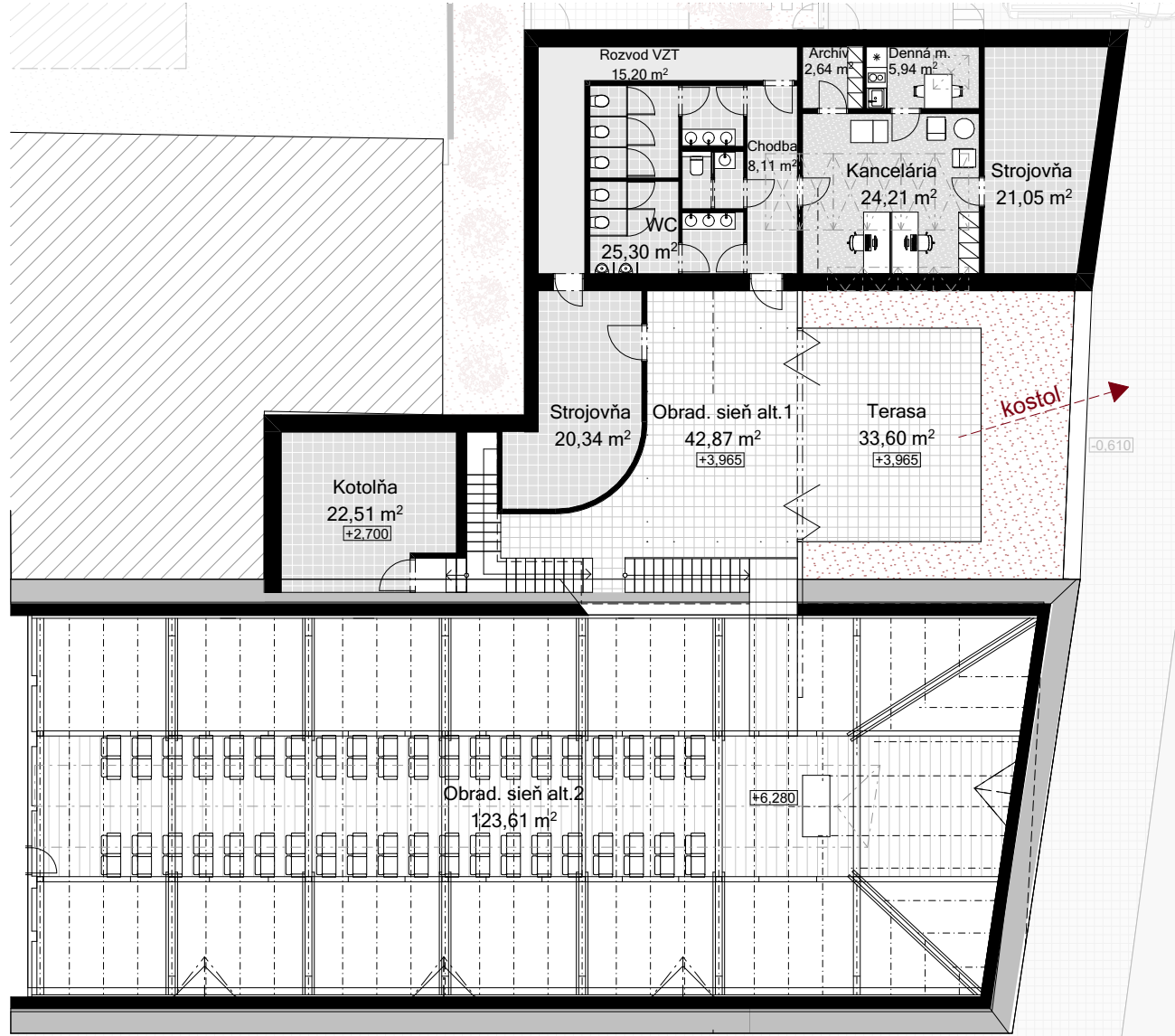
SITUÁCIA 1:500



REZ A-A M1:200



PÔDORYS SUTERÉNU M1:200



PÔDORYS 2NP / PODKROVIA M1:200

PÔDORYS PRÍZEMIA S OKOLÝM M1:200